

LA LETTRE DE L'ACADÉMIE
DES SCIENCES, BELLES-LETTRES
ET
ARTS DE LYON

N°32
Janvier 2014



Visite à Hautecombe le 20 juin 2013 – cliché Louis David

NÉCROLOGIE

M. Jacques BOIDIN, professeur de botanique et premier président de l'université Claude Bernard Lyon 1 (1971-1977), auquel on doit la collection connue sous le nom de « l'herbier Boidin », membre titulaire émérite de la classe des Sciences de notre Académie depuis 2003, nous a quittés le 24 juin 2013. Son éloge funèbre sera prononcé par notre confrère Georges Barale le mardi 22 avril 2014.

Notre compagnie présente ses sincères condoléances à sa famille et à ses proches.

LES NOUVELLES DE L'ACADÉMIE

Élection de nouveaux membres

lors de la séance privée du 7 mai 2013

Membres titulaires :

- Classe des Sciences : M. **Jacques CHEVALLIER** (3^e section - fauteuil n°5 précédemment occupé par M. Louis Paul FISCHER),
- Classe des Lettres : M. **Bruno PERMEZEL** (1^e section, fauteuil n° 7 précédemment occupé par M. André ROMAN),
- Classe des Lettres : M. **Jean AGNÈS** (3^e section – fauteuil n°4 précédemment occupé par M. Denis Clair LAMBERT),

Membres correspondants

Classe des Sciences : M. **Alain BRÉMOND**,

Classe des Lettres : M. **Jean-Noël DUMONT**,

Membres d'honneur associés

M. **André BRACK**,

M. **Bernard BIGOT**.

Titres et décorations

M. **Jean DAVID**, membre d'honneur associé, a reçu les insignes de chevalier de la Légion d'honneur qui lui ont été remis par M. Jules Hoffmann dans les salons de l'Institut de France le lundi 23 septembre 2013 à 18 heures.

Notre confrère **Jean-François DUCHAMP** a été nommé académicien *Honoris Causa* de l'Académie pontificale des Beaux-Arts et Lettres à Rome par le Cardinal Gian Franco Ravasi, président du Conseil pontifical pour la Culture. La Congregazione dei Virtuosi al Pantheon ou Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Letteratura dei Virtuosi al Pantheon (Illustre Académie pontificale des Beaux-Arts et Lettres des Virtuoses du Panthéon),

fondée en 1542, est l'une des dix Académies pontificales. Selon ses nouveaux statuts, adoptés en 1995, cette institution a pour but de favoriser l'étude, l'exercice et le perfectionnement des Lettres et des Beaux-Arts, en particulier la littérature d'inspiration chrétienne et l'art sacré sous toutes ses formes, et de promouvoir l'élévation spirituelle des artistes, de concert avec le Conseil pontifical pour la Culture.



M. Jean-François DUCHAMP, le prince RUSPOLI, le cardinal Gian Franco RAVASI

De nos jours, cette académie organise expositions et conférences, édite diverses publications, et met en valeur ses archives dont les plus anciennes remontent à 1542.

Notre confrère **Philippe LEBRETON** vient de recevoir la médaille frappée par le Parc national de la Vanoise pour commémorer le cinquantième anniversaire de sa fondation. Cette médaille reprend « celle dessinée pour les agents du Parc national par SAMIVEL, célèbre artiste, écrivain et grand défenseur de la montagne ». Le Parc a voulu ainsi « honorer des personnes l'ayant soutenu dans son action ou dans des moments délicats » ainsi que « des partenaires incontournables ». Philippe LEBRETON (qui fut administrateur du Parc national et, pendant 40 ans, membre de son Comité scientifique) a largement contribué à la résolution favorable de trois « affaires » connues par le Parc national : projet de Val Chavière (1970), projet de barrage Le Clou-La Raie (1980), projet d'exploitation de la forêt de l'Orgère (2010).



médaille créée par Samivel pour les guides du Parc de la Vanoise

À tous trois, nos confraternelles félicitations.

Composition du Bureau pour l'année 2014

Président :

M. Jean NORMAND (élu le 11.12.2012)

Chancelier :

M. Gérard PAJONK (élu le 15.05.2012 pour 4 ans) 2013/2016

Vice-Président - Président pour 2015 :

Mme Marguerite YON (élue le 10.12.2013)

Vice-Chancelier :

M. Jean-François DUCHAMP (élu pour 4 ans le 11.12.2012) 2013/2016

Président 2013:

M. Dominique SAINT-PIERRE (élu le 15.11.2011)

Secrétaire Général de la Classe des Sciences :

M. François SIBILLE (élu pour 4 ans le 11.12.2012) 2013/2016

Secrétaire Général adjoint de la Classe des Sciences :

M. Jean-Paul MARTIN (élu pour 4 ans le 11.12.1012) 2013/2016

Secrétaire Général de la Classe des Lettres :

Mme Nicole DOCKÈS-LALLEMENT (élue pour 4 ans le 07.12.2010)
2011/2014

Secrétaire Général adjoint de la Classe des Lettres :

M. Jean-Pol DONNÉ (élu pour 4 ans le 15.05.2012) 2012/2015

Trésorier :

M. Paul FEUGA (élu pour 4 ans le 07.12.2010) 2011/2014

Trésorier adjoint chargé des relations avec la Conférence Nationale des Académies :

M. Noël MONGEREAU (élu pour 4 ans le 11.12.2012) 2013/2016

Bibliothécaire :

M. Pierre CRÉPEL (élu pour 4 ans le 11.12.2012) 2013/2016

Bibliothécaire adjoint :

M. Jean BURDY (élu pour 4 ans le 11.12.2012) 2013/2016

Archiviste :

M. Louis DAVID (élu pour 4 ans 10.12.2013) 2014/2017

Archiviste adjoint responsable du site internet :

M. Claude JEAN-BLAIN (élu pour 4 ans le 11.12.2012) 2013/2016

Le Dictionnaire biographique des membres de l'Académie

Sous l'impulsion de son président Dominique Saint-Pierre, l'Académie projette l'élaboration d'un dictionnaire biographique de ses membres titulaires élus depuis la création de l'Académie en 1700 ; ce travail représente un peu plus de huit cents notices. L'ouvrage fera en principe l'objet d'une publication sur papier ; mais il est aussi envisagé une éventuelle édition électronique qui pourra être plus complète. L'Académie se donne deux ans pour mener à bien les recherches nécessaires à l'élaboration de cet ouvrage dont Dominique Saint-Pierre est le coordonnateur.

Chaque notice comportera en particulier l'état-civil, la carrière académique, une bibliographie. Quelques fiches-modèles circulent depuis le mois de septembre 2013 afin de définir le cahier des charges de façon précise et harmonisée. Selon l'importance du personnage, les notices pourraient faire entre une dizaine de lignes et une ou deux pages). Pour les personnages très connus et qui ont leurs notices dans les dictionnaires existants, il est décidé d'être succinct, d'insister surtout sur leur rôle à l'Académie et de renvoyer à la bibliographie existante. Dans tous les cas, les sources seront indiquées en fin de notice.

Il a été envoyé aux académiciens la liste des membres de l'Académie depuis sa création et un appel a été lancé aux volontaires pour la rédaction des notices qui seront signées. Il est possible d'associer deux rédacteurs pour une notice (par ex. un historien et un scientifique). Il est souhaitable que les sections donnent leurs avis et propositions à propos des personnages de leurs disciplines (astronomes, médecins, botanistes, juristes, peintres, graveurs, architectes, etc.). Un appel est parfois fait à des érudits et chercheurs extérieurs, de façon coordonnée, en fonction des besoins. Un certain nombre de notices ont déjà été soumises à plusieurs relectures et peuvent être considérées comme terminées.

Depuis sa création, l'Académie a aussi compté de nombreux protecteurs, membres associés, honoraires et correspondants ; pour le moment, il est simplement envisagé d'en établir les listes avec dates de naissance, de mort, et d'élection à l'Académie, sans rédaction de notices individuelles spécifiques.

Les informations suivantes éclairent les méthodes de travail sur lesquelles les premiers rédacteurs se sont accordés :

- Il existe des travaux préparatoires importants concernant notre Compagnie sur lesquels s'appuieront les rédacteurs de notices : les travaux de Jean-Baptiste Dumas, de Joseph Bonnel, l'ouvrage du tricentenaire de l'Académie¹, les dossiers personnels constitués par Louis David, les travaux

¹ Louis DAVID, *L'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon – Trois siècles d'histoire lyonnaise*, Éd. Lyonnaises d'Art et d'Histoire, 2000, 475 p.

d'orientation pour la recherche dans les manuscrits de l'Académie. Notre confrère Michel Dürr a déjà effectué un relevé des éloges d'académiciens publiés, en particulier dans nos *Mémoires*. Notre bibliothécaire Pierre Crépel a numérisé certains manuscrits de notre Académie, tels le MS 271 Bollioud-Mermet avec ses notices qui sont des outils de recherche très utiles pour ce travail.

S'ajoutent les répertoires et instruments de travail lyonnais², les dictionnaires, les travaux des érudits qui sont parfois déposés aux archives ou en B.M.L., les publications des sociétés savantes lyonnaises de médecins, de scientifiques, d'architectes, d'historiens. Enfin, les biographies de nombreux académiciens ont déjà été publiées dans des répertoires biographiques généraux ; notre confrère Michel Dürr en a fait l'inventaire pour les plus connus (*Grand dictionnaire universel* de Pierre Larousse, *Biographie universelle ancienne et moderne* de Michaud).

- Comme souvent certains travaux généraux se recopient, des erreurs se transmettent. Aussi, pour la rédaction de ces notices, une recherche systématique dans les registres paroissiaux d'Ancien Régime de baptêmes, mariages et sépultures ainsi que ceux des actes de naissance et autres documents d'état civil qui sont souvent en ligne, est nécessaire. La base de données *Léonore* (Légion d'honneur) en ligne pour les légionnaires décédés avant 1977 fournit aussi de précieux renseignements avec notamment des actes de naissance authentiques.

- Il serait souhaitable que ce processus débouche aussi sur des biographies plus détaillées, pour les personnages qui en valent la peine, surtout s'ils ont été peu étudiés ; ils pourraient faire l'objet d'une communication et aussi de publication éventuelle dans la 3e partie (patrimoniale) de nos *Mémoires*. De toute façon, ces biographies détaillées seront conservées dans nos archives.

Tout académicien qui serait intéressé par la rédaction d'une ou plusieurs notices peut se signaler à Dominique Saint-Pierre dominique.saint-pierre@wanadoo.fr et venir assister aux réunions de travail qui ont lieu dans la bibliothèque du Palais Saint-Jean **le premier mardi de chaque mois à 10 heures** (se renseigner pour les périodes de vacances scolaires). La prochaine réunion est prévue pour le 4 mars 2014.

d'après les circulaires rédigées par **Pierre CRÉPEL**,
bibliothécaire de l'Académie

*

² Voir une liste dans Jean-Pierre GUTTON (dir.), *Les Lyonnais dans l'histoire*, Toulouse : Privat, 1985, p. 9-13.

Publications et conférences de nos confrères

Christian BANGE

- « Origine et développement de l'enseignement universitaire à Lyon au XIX^e siècle. De l'Université Impériale à l'installation des facultés rive gauche », Rive gauche, 2012, n° 202, p. 10-30.
- « Le botaniste Désiré Cauvet et l'enseignement des théories transformistes à la Faculté de médecine et pharmacie de Lyon à la fin du XIX^e siècle », *Bulletin mensuel de la Société Linnéenne de Lyon*, 2013, 82 (1-2) : p. 11-26.

Georges BARALE

- « Les herbiers de l'Université Claude Bernard Lyon1 : un patrimoine mal connu », Conférence Soc. Linnéenne de Lyon, 9 octobre 2013
- « Les herbiers de l'Université de Lyon : une banque de données utiles pour l'enseignement, la recherche et la vulgarisation », Conférence Université de Gabès, 5 Décembre 2013.
- A. BARTIROMO, G. GUIGNARD, M.R. BARONE LUMAGA, F. BARATTOLO, G. CHIODINI, R. AVINO, G. GUERRIERO & G. BARALE (2013) – The cuticule micromorphology of in situ *Erica arborea* L. exposed to long term volcanic gases in Phlegrean Fields, Campania, Italy, *Environmental and Experimental Botany*, 87 : 197-206.
- participation au Séminaire Eco-ressources DIPEE CNRS, 2 décembre 2013 Lyon

Bernard BERTHOD

- Régis LADOUS, Jean-Dominique DURAND et Bernard BERTHOD, Georges Rouault, peintre éclairé de l'humanité, Chasselay : Éditions Scriptoria, 2013.

Jacques BICHOT

- Arnaud ROBINET et Jacques BICHOT, *La mort de l'État providence ; vive les assurances sociales*, Belles-Lettres, 2012.

Nicole DOCKÈS

- « Justice et pouvoir dans l'œuvre de Merlin de Douai », *Justice et État*, XXIII^e Colloque de l'A.F.H.I.P., Aix -en-Provence, 12-13 sept. 2013,
- « Pierre Garraud, un doyen sous Vichy », *Les professeurs de droit dans la France contemporaine*, Colloque de Dijon 7-8 novembre 2013.

Jean-Pol DONNÉ

- « L'allégorie de la confluence à travers les siècles, médailles et jetons » illustré de superbes médailles et jetons de la collection de l'auteur, *Bulletin officiel municipal du 2 septembre 2013*.

Paul FEUGA

- « Le colloque Raynal du 10 octobre 2013 à l'Académie », *Bulletin officiel municipal du 10 septembre 2013*.

- « Les premières élections municipales à Lyon » *Bulletin officiel municipal* du 27 janvier 2014.
- « Historique du château de Pierre-Scize », Fondation Renaud, 25 juin 2013.
- « Les providences à Lyon 1750-1850 », Société d'histoire de Lyon, 18 novembre 2013.
- a représenté l'Académie à la commémoration du vœu des échevins de 1643, le 8 septembre 2013 ; à la rentrée solennelle de l'université catholique le 24 octobre ; à la première représentation du film de M. Chalagnier (prix Rosa 2011) à l'Institut Lumière, le 9 décembre 2013.

Michel LE GUERN

- « Sens et référence de charité chez Pascal », Colloque international de Clermont-Ferrand sur *Pascal et la charité* (15 et 16 janvier 2014).

Renaud LÉONHARDT

EXPOSITION du 3 au 18 décembre 2013 à l'Espace Scipion, 75005 Paris
 « Exposition très réussie de Renaud Léonhardt à Paris Une grande lumière se dégage des compositions cosmiques proposées par notre confrère, qualifié par la critique de « *peintre poète de l'espérance* ».

Noël Mongereau



Renaud Léonhardt *Skite Solitaire*

Laurent THIROUIN

- « Le commerce du monde. Le prisme économique dans l'œuvre de La Rochefoucauld », Actes du Colloque tenu au château de Verteuil-sur-Charente pour le 400e anniversaire de la naissance de l'auteur des *Maximes*, *Bulletins et mémoires de la Société Archéologique et Historique de la Charente*, 2013, 169e année, pp.18-33.

Exposition « François-Régis Cottin, architecte et historien »



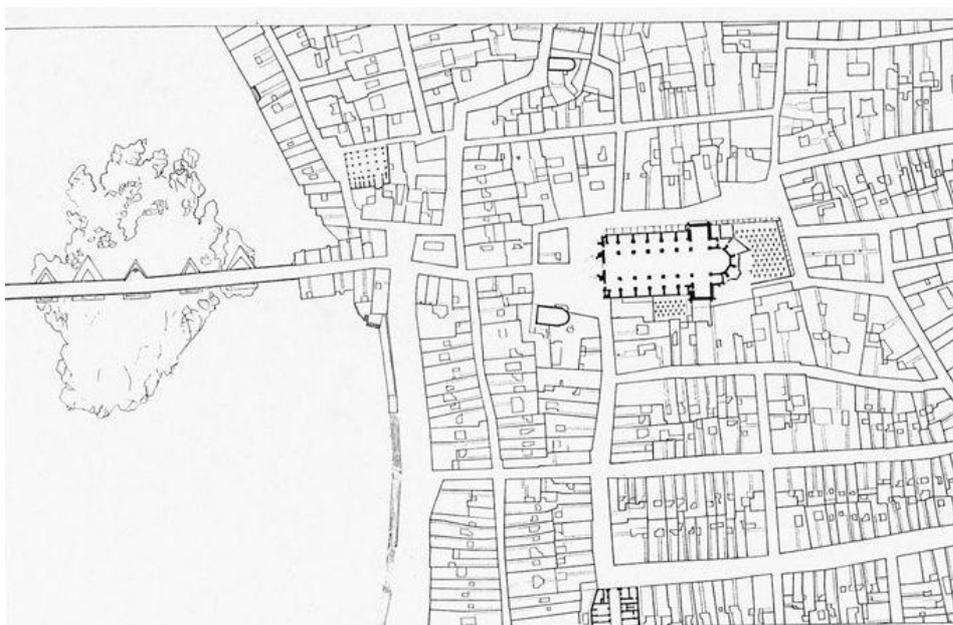
Tour panoramique de La Duchère,
F.R. Cottin, architecte
Société Académique d'Architecture de Lyon

Nous avons pu admirer aux Archives municipales de Lyon une remarquable exposition consacrée à notre confrère François-Régis Cottin ; elle se poursuit jusqu'au **31 janvier 2014**.

Architecte, historien et pédagogue, François-Régis Cottin qui vient de nous quitter, et dont l'éloge funèbre a été prononcé le 15 octobre 2013 par notre collègue Jean-François Grange-Chavanis, était membre émérite de notre Compagnie. Il a aussi été

président de la Société Historique, Archéologique et Littéraire de Lyon (devenue Société d'Histoire de Lyon) et conservateur de la Société Académique d'Architecture de Lyon.

Architecte, historien et pédagogue, François-Régis Cottin qui vient de nous quitter, et dont l'éloge funèbre a été prononcé le 15 octobre 2013 par notre collègue Jean-François Grange-Chavanis, était membre émérite de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon ; il a été président de la Société Historique, Archéologique et Littéraire de Lyon (devenue Société d'Histoire de Lyon) et conservateur de la Société Académique d'Architecture de Lyon.

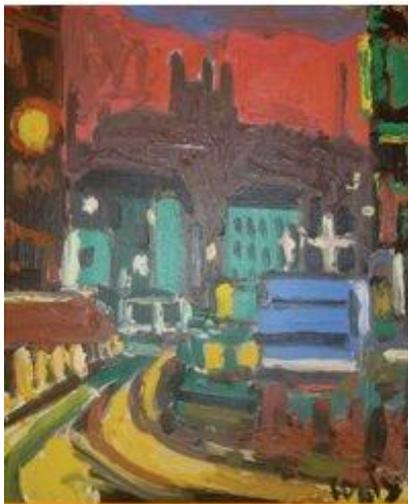


*Lyon 1750, feuille 151 (Saint-Nizier)
extrait du plan restitué dressé par François-Régis Cottin et Francisque Loizy.*

Urbaniste, il a conçu le quartier de La Duchère. Passionné par l'histoire de la ville de Lyon, il en a réalisé, avec Francisque Loizy, un plan détaillé *circa* 1750 ; les Archives municipales de Lyon en conservent un exemplaire qu'il leur a donné.

L'exposition rend hommage à l'architecte comme à l'historien ; elle a été préparée avec le concours de Benoît Faure-Jarrosion, de la Société Académique d'Architecture de Lyon et de Philippe Dufieux, président de la Société d'Histoire de Lyon.

Exposition « Jean Couty et Lyon »



Jean Couty et Lyon

Une exposition des œuvres de notre défunt confrère Jean Couty a été organisée du 18 avril au 13 septembre 2013 dans le berceau historique du Crédit Lyonnais pour le 150^e anniversaire de cette banque.

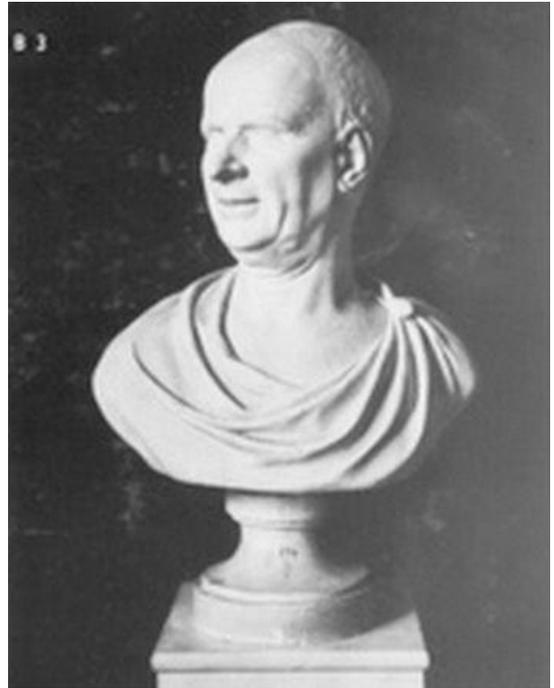
On a pu y admirer des chantiers, les vieilles rues, les fleuves, la ville et ses collines et y retrouver les ciels magnifiques, la neige ou la glace. Venant de collections particulières, les œuvres exposées ont permis de compléter la connaissance de l'œuvre de notre confrère.

Le catalogue de l'exposition est déposé en lecture à l'Académie.

Colloque « L'Abbé Raynal et l'Académie de Lyon »

Jeudi 10 octobre 2013

Rappelant les liens qu'avait entretenus notre Compagnie avec l'abbé Raynal, notre confrère Jean-Marc GOHIER a suggéré que ces relations soient le thème d'un colloque organisé au cours de cette année 2013, année riche en manifestation pour commémorer le tricentenaire de la naissance de ce philosophe, précurseur de l'abolition de l'esclavage, né à Lapanouse de Séverac le 12 avril 1713. Cette proposition fut adoptée d'autant plus facilement que nos archives ont conservé des témoignages de l'estime réciproque de Raynal et de notre Académie et que, preuve manifeste de cet attachement le buste de l'abbé Raynal, offert par celui-ci, orne notre bibliothèque et préside à nos travaux.



*buste de Raynal par Jean-Pierre TASSAERT,
sculpteur du roi de Prusse*

Le colloque s'est déroulé le jeudi 10 octobre au Palais Saint-Jean et fut l'occasion de communications scientifiques de grand intérêt. Ouverte par Gilles BANCAREL, spécialiste de l'abbé Raynal, la journée lyonnaise reçut Dominique VARRY, professeur d'histoire du livre à l'ENSSIB pour une communication sur « Les éditions lyonnaises de l'*Histoire des Deux Indes* » ; Philippe BOURDIN, professeur à l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, directeur du Centre d'Histoire « espaces et cultures », pour étudier la participation de « Bonaparte, candidat au Concours de 1791-1793 sur les sentiments et vérités à inculquer pour le plus grand bien de la génération ». « Les prix Raynal à l'Académie de Lyon », question centrale dans l'apport de l'abbé Raynal aux travaux de notre Académie furent traitée par notre confrère Denis REYNAUD et Samy BEN MESSAOUD, chercheur associé à l'équipe LIRE 18^e siècle CNRS, Université Lumière Lyon 2.

Outre Denis REYNAUD qui intervint une seconde fois pour parler de « L'abbé Raynal, l'Académie et la question des noirs », plusieurs de nos confrères apportèrent leurs contributions à ce colloque: Paul FEUGA, sur « Les correspondants lyonnais de l'abbé Raynal » ; Gérard BRUYÈRE, sur « Histoire du buste de l'abbé Raynal que possède l'Académie de Lyon » ; Jean-Marc GOHIER, sur « La contribution des Jussieu botanistes à l'œuvre de l'abbé Raynal ».

Les actes de ce colloque seront prochainement publiés.

*

Sortie de printemps de l'Académie

Hautecombe - 20 juin 2014

Pour sa sortie annuelle du 20 juin 2013, l'Académie a choisi la visite de l'Abbaye royale de Hautecombe en cours de restauration sous la direction de notre confrère Jean-François Grange-Chavanis, architecte en chef des monuments historiques pour la circonscription Loire, Savoie et Haute-Savoie.

La traversée du lac du Bourget depuis Aix-les-Bains nous a permis de constater les résultats remarquables de la lutte contre la pollution du plus grand lac français et d'observer quelques exemples de sa riche faune : castors, cormorans ou milans noirs. Elle nous a aussi offert une vue panoramique de la façade principale des bâtiments de l'Abbaye et de sa tour avant de découvrir la grange batelière. Ce bâtiment, le plus ancien, datant de la fin du XII^e, classé « Monument historique » en 1875, rappelle l'importante activité économique des Cisterciens. Notre confrère Grange-Chavanis attire notre attention sur la galerie métallique qu'il a conçue pour remplacer la construction d'origine en bois afin d'éviter un pastiche tout en respectant l'esprit des bâtisseurs du Moyen Âge. Cette grange accueille aujourd'hui des expositions temporaires proposées par la Direction des Affaires culturelles du Conseil général de Savoie, comme actuellement celle consacrée à « 5 000 ans de gravures rupestres dans l'arc alpin » à travers des photographies et des moulages.

La visite se poursuit par celle de l'église abbatiale sous la conduite d'audio-guides qui nous éclairent, au propre comme figuré, sur l'histoire et les détails remarquables de ce bâtiment sauvé de la disparition grâce à l'importante restauration dans le style gothique troubadour, entreprise, à partir de 1825, à l'initiative de Charles-Félix de Savoie et de Marie-Christine de Bourbon-Sicules, conduite par l'architecte Ernest Melano. Nécropole de la famille de Savoie, du milieu du XIV^e siècle au XVI^e siècle,

l'église abrite de nombreux tombeaux et cénotaphes sculptés, pour la plupart, mis en place lors de sa restauration.



Halte à Ferney 20 juin 2013 – cliché Louis David

Lors du repas, pris au « Restaurant du Port » de Conjux, nous apprécions la chair fine d'un lavaret du lac du Bourget. De retour à Hautecombe, notre confrère Grange-Chavanis, retrace l'histoire architecturale et religieuse de l'abbaye confiée depuis 1992 à la Communauté du Chemin Neuf qui nous en autorise exceptionnellement l'accès. Il montre que l'importante restauration du XIX^e siècle ne doit pas occulter les constructions plus anciennes. Le cloître, véritable dépôt lapidaire abritant de nombreux vestiges de l'ancienne abbaye, illustre parfaitement son propos. Depuis 2002, le monastère fait l'objet d'importants travaux de réfection. Au premier étage, les appartements royaux demeurent un exemple de décoration piémontaise du début du XIX^e siècle. La sortie sur la terrasse nous permet d'observer la façade et de visualiser les différentes étapes de sa construction et nous conduit au pied du « *phare* ». Malheureusement, la pluie violente nous empêche d'en entreprendre l'ascension.

Avant de rejoindre notre car, nous écoutons Madame Agnès rendre hommage à Lamartine avec la lecture du « *Lac* ». Notre confrère Pierre Crépel précise que l'expression « *Ô temps suspends ton vol* » est bien antérieure à ce poème et qu'elle fut utilisée par Thomas dans une ode primée par l'Académie française et lue le jour de la Saint-Louis 1762.

Au début du trajet de retour, le président Dominique Saint-Pierre, remercie vivement notre confrère Jean-François Grange-Chavanis ainsi que notre Chancelier pour la parfaite organisation de cette sortie.

Jean-Pol DONNÉ

À propos de l'expression « Ô temps suspends ton vol »

La discussion sur cette expression continua après la sortie du 20 juin 2014 et diverses informations complémentaires furent apportées d'abord par notre confrère Pierre CRÉPEL :

Si le poème est bien de Lamartine, l'expression "*O tems, suspens ton vol*" se trouve dans un poème bien antérieur et connu, puisqu'elle a été utilisée par Thomas dans une ode primée par l'Académie française et lue le jour de la Saint-Louis 1762, comme le rappelle l'article "Tems" de l'Encyclopédie, signé du chevalier de Jaucourt:

TEMS, (Philos. & Mor.) la philosophie & la morale fournissent une infinité de réflexions sur la durée du tems, la rapidité de sa course, & l'emploi qu'on en doit faire ; mais ces réflexions acquièrent encore plus de force, d'éclat, d'agrément & de coloris, quand elles sont revêtues des charmes de la poésie ; c'est ce qu'a fait voir M. Thomas, dans une ode qui a remporté le prix de l'académie Française en 1762. Sa beauté nous engage à la transcrire ici toute entière, pour être un monument durable à la gloire de l'auteur. L'Encyclopédie doit être parée des guirlandes du parnasse, & de tous les fruits des beaux génies qui ont sommeillé sur le sommet du sacré vallon. Voici l'ode dont il s'agit³ :

Le compas d'Uranie a mesuré l'espace.
O tems, être inconnu que l'âme seule embrasse,
Invincible torrent des siècles & des jours,
Tandis que ton pouvoir m'entraîne dans la tombe,
J'ose, avant que j'y tombe,
M'arrêter un moment pour contempler ton cours...

...Mais moi, sur cet amas de fange & de poussiere
En vain contre le tems, je cherche une barriere ;
Son vol impétueux me presse & me poursuit ;
Je n'occupe qu'un point de la vaste étendue ;
Et mon ame éperdue
Sous mes pas chancelans, voit ce point qui s'enfuit...

...O tems, suspens ton vol, respecte ma jeunesse,
Que ma mere longtems témoin de ma tendresse,
Reçoive mes tributs de respect & d'amour !
Et vous, gloire, vertu, déesses immortelles,
Que vos brillantes ailes
Sur mes cheveux blanchis se reposent un jour

D.J.⁴

Pierre CRÉPEL

³ Ce poème est fort long et nous n'en citons que trois strophes dont la première et la dernière qui commence par la fameuse expression

⁴ D'ALEMBERT et DIDEROT, *Encyclopédie*, vol. 16, déc. 1765, p. 119-120.

À son tour, notre confrère Denis REYNAUD apporta diverses informations sur cette ode un peu oubliée où Lamartine trouva quelques mots devenus grâce à lui célèbres.

On ajoutera à la perspicace remarque de notre confrère Crépel que cet Antoine Léonard Thomas, à qui Lamartine doit six syllabes de sa poétique méditation lacustre, fut membre associé de notre Académie (1785), laquelle conserve certaines de ses œuvres.

L'ode de Thomas était bien connue, puisque, avant de trouver une place dans l'Encyclopédie, elle avait été publiée, avec une ponctuation peut-être meilleure, dans le *Mercur de France* en octobre 1762 (pp. 5-10), dans le *Journal encyclopédique* (octobre 1762, pp. 117-121), dans le *Trésor du Parnasse* (1762, t. 3, pp. 270-274), dans le *Journal helvétique* (février 1763, pp. 225-229), dans le *Journal des savants* de mai 1763 (pp. 300-301) et dans les *Poésies diverses* dudit Thomas (Lyon : Perisse, 1763).

On a prétendu qu'un autre hémistiche de la X^e méditation ("Le flot fut attentif") est emprunté à Quinault, mais dans l'opéra d'Isis (1677), on lit : "Le Zéphyr fut témoin, l'Onde fut attentive".

Denis REYNAUD

*

Visite des académiciens à l'exposition « Georges Rouault, peintre éclairé de l'humanité »

Le vendredi 20 décembre 2013, accueillis par notre confrère Bernard BERTHOD, responsable du musée d'Art religieux de Fourvière, les académiciens visitent l'exposition consacrée à Georges Rouault (2 octobre 2013 - 5 janvier 2014). Bernard Berthod les guide avec ses compétentes explications. Élève de Gustave Moreau, contemporain de Matisse et Picasso, Rouault (1871-1958) demeure inclassable ; sa recherche esthétique personnelle et sincère lui confère une place originale en dehors des grands mouvements de son temps. Ses scrupules et son exigence l'empêchent de considérer une œuvre comme terminée et lorsque, en 1917, Ambroise achète l'ensemble de ses toiles, il demande de pouvoir retoucher autant qu'il le voudra les toiles cédées au marchand collectionneur.

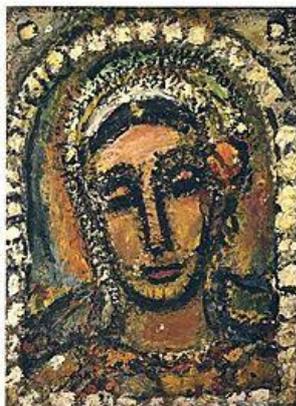
Dans cette exposition, de belles gravures, eaux-fortes, peintures et un vitrail éclairent le cheminement de l'artiste. Cette œuvre habitée par l'angoisse, la révolte devant la misère humaine et la souffrance, laisse cependant, surtout à partir des années Trente, transparaître à travers la douleur une certaine lumière, reflet d'une espérance chrétienne.

GEORGES ROUAULT

Peintre éclairé de l'humanité

OUVRAGE COLLECTIF
Tirés de
R. LADOUX
J.-O. DURAND
B. BERTHOD

Préface de Gabriel
C. RANASI
président du Comité
parisien de la Culture
et de la Commission
parisienne d'Art et d'Architecture
savre



ouvrage publié à l'occasion de
l'exposition avec en couverture
« Sarah » (1956)

L'exposition comprend les 50 planches gravées du *Miserere*, avec les légendes rédigées par l'artiste ; cette œuvre commencée avant la Première Guerre mondiale, inlassablement retouchée jusqu'en 1927, heurta la critique par sa désespérance. Elle parut enfin en un énorme livre en 1948. On sait que Rouault, sur commande d'Ambroise Vollard illustra par des eaux-fortes et autres gravures de nombreux ouvrages.

L'exposition comprend aussi des peintures à l'huile, aquarelles et vitrail qui offrent un aspect plus coloré, plus lumineux, mais toujours fort et expressif, de l'œuvre de Rouault.

Cette exposition a été l'occasion de la publication d'un livre auquel notre confrère Bernard BERTHOD a collaboré et qu'il a donné pour notre bibliothèque.

*

L'Académie aux Archives municipales de Lyon

Durant les travaux de réfection du Palais Saint-Jean, les séances de l'Académie ont été accueillies au dernier semestre 2013 par les Archives municipales de Lyon, grâce à l'amabilité de Madame Anne-Catherine MARIN. Cette *Lettre* est l'occasion de la remercier une fois encore de sa disponibilité et du confort ainsi donné à nos séances publiques.



La façade restaurée du Palais Saint-Jean – cliché Denis Clair Lambert

Séance d'ouverture de l'année 2014



*Marguerite YON, vice-président 2014 ; Dominique Saint-Pierre, président 2013 ;
Jean NORMAND, président 2014 – cliché Denis Clair Lambert*

Le 7 janvier 2014, la séance commença avec le compte rendu des travaux de l'Académie en 2013 par le président Dominique SAINT-PIERRE qui transmet ses fonctions au nouveau président Jean NORMAND. Ce dernier ouvrit l'année par une remarquable conférence « **Temps, biologie et médecine** ».



*Allocution du président Jean NORMAND 7 janvier 2014
cliché Denis Clair Lambert*

LES NOUVELLES DE LA BIBLIOTHÈQUE

Les nouveaux livres

Depuis la dernière lettre (n°31, juillet 2013) les ouvrages suivants sont entrés dans notre bibliothèque :

Dons d'auteurs :

Archives municipales de Lyon, *Climat, à nos risques et périls ! Les Lyonnais face aux caprices du climat depuis le Moyen-Âge*, catalogue de l'exposition du 10 octobre 2012 au 30 mars 2013, coll. Mémoire vive, n° 8, Lyon : Archives municipales de Lyon, 2012, 136 p. ill.

François-Régis COTTIN, *architecte et historien*, Lyon : Société d'histoire de Lyon, 2013, 471 p. [recueil d'articles de François-Régis Cottin publiés entre 1972 et 2011 publiés par la Société d'histoire de Lyon].

Michel HILAIRE *et alii*, *Le goût de Diderot - Greuze, Chardin, Falconet, David*, catalogue de l'exposition du Musée Fabre de Montpellier (5 oct. 2013- 12 janv. 2014) et de la Fondation de l'Hermitage à Lausanne (7 février 2014 - 1^{er} juin 2014), Paris : Hazan, 2013, 399 p. ill. **[Rappelons que notre Académie a prêté pour cette double exposition le buste d'Iphigénie sculpté par Michel-Ange Slodtz (1705-1764) dont une copie en terre cuite est au Musée du Louvre et que notre consœur Isabelle Collon a fait une communication sur « Diderot, critique d'art », le mardi 17 septembre 2013].

Rainer HOLLAND und Gerhard STÖHR, *Thermometer Skalen und deren Väter*, 2013, 610 p. +ill. (ouvrage ayant reçu le Paulus Preis 2013)

Philippe LEBRETON et Yves FERRATON, *Une biographie de Léon VALLAS (1879-1956) – Historien et critique musical*, ouvrage publié avec le concours de l'Université de Lorraine et l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, Bron : impr. Vassel graphique, coll. Le Parnasse français, 2013, 127 p. ill. [voir *infra* « notes de lecture »].

Claude de MAGNY, *Fernand de Bélair, peintre lyonnais – 1849-1928*, préface de Carole Paret, Lyon : Claude de Magny, 2013, 200 p. ill.

Éric MARCHAL, *La part de l'aube*, Paris : A. Carrière, \$, 693 p. (roman historique qui se déroule à Lyon).

Sylvie MARION-FEYEUUX, *Suzy et le greffier*, Lyon : Jacques André, 2013, 104 p. ; [voir *infra* « notes de lecture »].

Dominique SAINT-PIERRE, *Les gorges perdues du Haut-Rhône de la Suisse à Génissiat*, préface de Paul Cattin, Bourg-en-Bresse : Musnier et Gilbert Éditions, 2013, 287 p. ill. [voir *infra* « notes de lecture »].

Dons divers de nos confrères :

Jean Burdy

Alésia – Archéologie en Bourgogne, 24 p. ill.

Hautecombe, 80 p. ill.

Dominique BERTIN, *Lyon et ses cimetières*, Ed. lyon. d'art et d'histoire, 2013, 120 p. ill.

Consortium général de publicité, *Commerce et qualité*, Lyon : Marius Audin, 1950.

René DEJEAN, Raymond DELACQUIS, Louise DUBOST, Andrée NOLY *et alii*, *Profil péruvien, Livre sur le rassemblement alpin au Pérou*, Lyon, 1967, 50 p. ill.

Jean FRAPPIER, *La mort du roi Artu*, 2^e éd. Genève-Paris : Droz-Minard, 1964, 310 p.

Claude - Joseph GIGNOUX, *Histoire d'une entreprise française (Péchiney)*, Paris : Hachette, 1956, 258 p.

Marguerite GONON, *La vie quotidienne en Lyonnais d'après les testaments (XIV^e-XVI^e siècles)*, Paris : Les Belles Lettres, 1968, 579 p.

Roger GRIGNARD et Jean-Claude MASSON, *Peinture*, Paris : Eyrolles, 1984, 156 p.

Alphonse de LAMARTINE, *Jocelyn*, 300 p.

Monuments historiques – Lyon

Daniel ROPS, *Jésus en son temps*, Paris : Fayard, 668 p.

Sophie Chaine

100^e congrès des notaires de France, *100 congrès pour un Code civil*, éditorial de Maître Armand Roth, préf. de Pierre Catala, Lyon : imp. Charvet, 2004, 229 p.

Michel Chomarat

Robert VIAL (dir.), *La peine de mort à Lyon*, (Lyon) : Mémoire active, 2013, 178 p. + ill.

Pierre Crépel

Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie, (revue) 2012, 413 p.

Paul Feuga

Histoire et civilisation du livre – Revue internationale, Directeur Frédéric Barbier.

Jean-Pierre Gutton

Daniel ROSETTA, *Famine, peste et guerres de religion à Villefranche en Beaujolais*, préface de Jean-Pierre Gutton, Villefranche-sur-Saône : éd. du Poutan, 2013, 211 p. ill.

Marie THOZET, *Chasselay*, 2^e partie, Préface de Gérard Bruyère, Villefranche-sur-Saône : éd. du Poutan, 2011, 239 p. ill.

Yvonne Lambert-Faivre

Pierre FAIVRE, *Carnets de route de la guerre 1914-1918*, manuscrit (en attente de numéro d'inventaire).

Denis Reynaud

Claude DAUPHIN (éd.), *Le Dictionnaire de musique de Jean-Jacques Rousseau*, Bern, Berlin, Bruxelles [etc.] : P. Lang 2008, 890 p.

Dominique Saint-Pierre

MARY, *Navigation intérieure*, École centrale : 1864, 42 planches , relié.

Acta seu decreta tarentasiensis ecclesiae de Anastase GERMONIO, Benoît Théophile de CHEVRON, et François Amédée MILLIET de CHALES , Lyon : Antoine Boudet, 1697, 343 p. (il s'agit des statuts synodaux de Tarentaise).

Albert DUPLAN (maire d'Évian, magistrat, président de l'Académie Chablaisienne de Thonon) *et alii*, 10 plaquettes sur Évian et la Tarentaise, 1877-1910.

Rhône-Alpes demain, 120 p. ill., 1997

20 tirés - à - part dont 10 tirés - à - part de Beyssac, 3 de Tricou, Guigue, Vachez, etc.

D'origines diverses :

Jean Couty et Lyon - 1883-2013, catalogue de l'exposition d'œuvres de Jean Couty (1907-1991), peintre lyonnais, organisée par Le Crédit Lyonnais (LCL) à l'occasion du 150^e anniversaire de cette banque créée en 1863, par un lyonnais, Henri Germain.

*

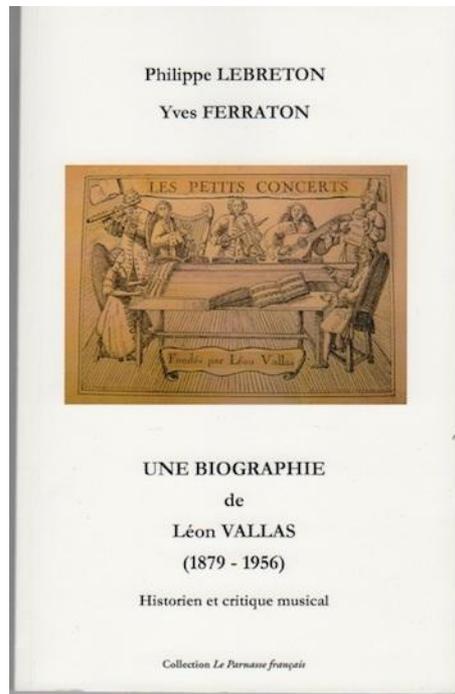
Notes de lecture

Sylvie MARION-FEYEUX, *Suzy et le greffier*, Lyon : Jacques André, 2013, 104 p.

Ce roman raconte quelques jours de la vie d'une femme qui eut le malheur d'avoir vingt ans pendant la Seconde Guerre mondiale. Par petites touches sensibles, page après page, l'auteur nous révèle son destin tragique déclenché par un incident à première vue insignifiant qui l'entraîne dans un engrenage dont elle ne peut plus se libérer. On perçoit sa solitude, son amertume qui se meut en désespérance et, infime compensation, la présence de son chat, « le greffier ». Sans insister, avec subtilité, l'auteur offre une méditation sur la fatalité des perturbations qui détournent un destin et les petits riens qui le constituent.

*

Philippe LEBRETON et Yves FERRATON, *Une biographie de Léon VALLAS (1879-1956) - Historien et critique musical*, Le Parnasse français, 2013, 127 p.



Épris de musique, notre confrère Philippe Lebreton, qui a découvert par hasard qu'il était un lointain parent de Léon Vallas, donne, en collaboration avec Yves Ferraton, professeur de musicologie à l'université de Lorraine, une nouvelle version plus développée de la biographie de ce critique musical cultivé et brillant orateur qui fut aussi membre de notre Académie (élu en 1947) et qui a marqué les élèves du Conservatoire de musique de Lyon où il enseigna de 1911 à 1931 ainsi que les auditeurs des concerts lyonnais qui se rappellent ses présentations claires et passionnées.

Très tôt, le jeune Vallas fonde avec Witkowski la *Schola Cantorum* (1902), puis organise des concerts et se trouve à l'origine de la construction de la salle Rameau (1907-08). En même temps il crée une revue musicale (1903). Son intérêt pour la musicologie se manifeste par la soutenance d'une première thèse de doctorat d'université *La Musique à l'Académie de Lyon au XVIII^e siècle* (1908) ; après les épreuves de la guerre au cours de laquelle il sert comme médecin auxiliaire, il soutient, en 1919, une thèse de doctorat d'État, *Un siècle de musique et de théâtre à Lyon 1688-1789*.

Il faut citer aussi ses ouvrages sur Claude Debussy, Vincent d'Indy et César Franck.

Pendant de longues années, Léon Vallas a tenu la chronique musicale dans *Le Progrès* de Lyon, mais il a aussi fait la promotion de la musique française à Paris, à l'étranger, notamment aux États-Unis dans les années 30, à Nice pendant la Seconde Guerre mondiale. Signalons aussi

dans ce livre une biographie vivante et détaillée de Paule de Lestang (1875-1968), cantatrice, claveciniste et pianiste, professeur elle aussi au Conservatoire de musique de Lyon, et que Léon Vallas épousa en 1936.

Cette intéressante biographie émaillée de nombreux témoignages et citations est en outre enrichie par la publication de plusieurs manuscrits de notre Académie, ainsi que du discours de réception de Léon Vallas dont l'original qui semblait perdu a été retrouvé dans le fonds Vallas de la Bibliothèque municipale de Lyon. Ce discours est consacré à un membre important de notre Compagnie, Nicolas Bergiron du Fort - Michon, avocat et musicien, un temps directeur de l'Opéra de Lyon, fondateur de l'Académie des Beaux-Arts de Lyon en 1713, académie qui fusionna avec l'Académie des Sciences et Belles-Lettres en 1750.

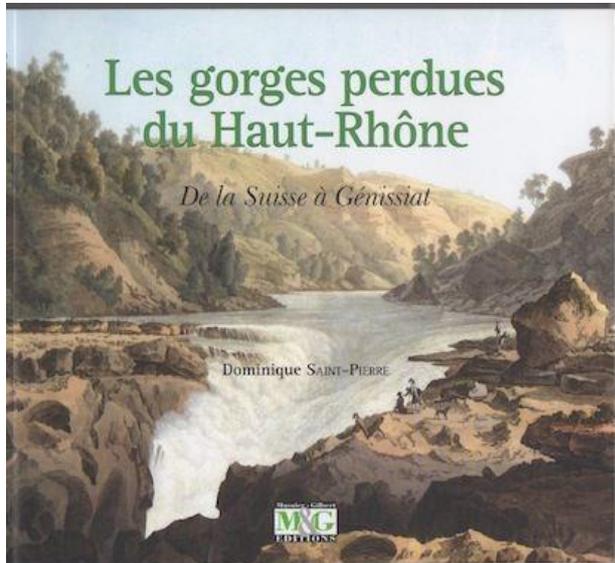
À plus d'un titre, ce livre enrichit notre connaissance de la vie lyonnaise et de l'histoire de notre Académie.

Les deux auteurs ont prononcé une communication sur ce sujet devant notre Compagnie le mardi 21 janvier 2014 à 14 h30

N.B. Le livre "Une biographie de Léon Vallas" est mis gratuitement à la disposition des académiciens émérites et titulaires. Certains collègues semblent ne pas en avoir été bien informés, et notre exode temporaire aux Archives municipales n'a pas arrangé les choses. Il est donc rappelé que les académiciens qui le souhaitent peuvent retirer leur exemplaire au Secrétariat de l'Académie.

*

Dominique SAINT-PIERRE, *Les gorges perdues du Haut-Rhône – De la Suisse à Génissiat*, Bourg-en-Bresse : Musnier-Gilbert, 287 p.



Il y a juste un an, notre confrère Dominique Saint-Pierre commençait sa présidence de notre Académie, par une belle communication dont chacun se souvient. Quelques mois plus tard, les recherches qu'avait suscitées cette communication ont donné naissance à un gros ouvrage illustré qui ressuscite les gorges perdues du Rhône, tant ses activités commerciales et industrielles que ses paysages engloutis par les travaux du barrage de Génissiat.

Historien, l'auteur a pris le parti de descendre avec le lecteur le cours du Haut-Rhône de Grésin à Génissiat et de décrire la vie ancienne le long des rives, la beauté des paysages d'autrefois, l'activité économique liée à la violence des eaux. Il conduit le lecteur à la découverte des sites et de leurs multiples métamorphoses dues aux caprices de la nature ou aux travaux des hommes. Il s'appuie sur des archives nombreuses et diverses, publiques ou privées, d'où il tire d'excellents croquis, des cartes et un nombre étonnant de photos, le tout commenté de manière à nous permettre de mieux voir et comprendre ces illustrations.

L'ouvrage décrit les intempérances du fleuve et les catastrophes naturelles qu'elles entraînent tel l'éboulement dû à la crue de La Buna qui bloque temporairement les eaux du Rhône (janvier 1883) mais aussi les premières utilisations de la force de ses eaux. De nombreux projets pour rendre le Rhône utile, navigable si possible, ou doublé soit par un canal, soit par une route, montrent que, dès le XVII^e siècle, ces gorges du Rhône apparaissent comme un obstacle à domestiquer. Plusieurs textes présentant des travaux à réaliser sont publiés dans l'ouvrage avec des notes éclairantes. Nombre de ces suggestions restèrent sans suite ; mais bien d'autres furent réalisées, tels les trois ponts de Grésin, le pont Carnot, l'expérience de la télé mécanique sur le site de Bellegarde, la production d'électricité sur la Valserine à la fin du XIX^e siècle et pour terminer le célèbre barrage de Génissiat, exploit technique, dont la construction,

ralentie par la Seconde Guerre mondiale, s'étale sur une quinzaine d'années.

Grâce aux multiples photos anciennes et actuelles, sont analysés les travaux des années passées et leurs vestiges qui apparaissent lors des chasses des eaux du barrage de Génissiat comme celles de 1978, ou de 2012. La chasse de juin 2012 a permis à l'auteur de saisir, photos à l'appui, sur les rives du Rhône ces témoignages matériels de l'histoire des berges. Maintenant le lecteur descendra les gorges du Rhône avec un œil plus éclairé ; chaque méandre rappelle un pont, un passage ou une usine agréablement racontés dans cet ouvrage ; l'intelligence des sites est facilitée par les illustrations et une claire chronologie. Il partagera aussi la nostalgie des riverains, attachés à la splendeur de la perte de Bellegarde, des gorges et de leurs turbulences ; ils en ont perdu les beautés sauvages et ont dû s'adapter au calme lacustre du barrage. Cet ouvrage ressuscite des sites salués par tous les voyageurs dès l'Antiquité et que l'on ne peut plus admirer et nous guide pas à pas à travers leurs transformations. Remercions Dominique Saint-Pierre des découvertes et curiosités qu'il nous fait partager.

*

N.B. : La Lettre de l'Académie se trouve en couleurs sur le site de l'Académie SBLA de Lyon (www.academie-sbla-lyon.fr).

La Lettre de l'Académie est rédigée par Nicole Dockès qui remercie ceux qui voudront bien lui faire passer des informations pour la Lettre n° 33 (juillet 2014), notamment les publications et les interventions extérieures (communications, conférences).