

Mardi 15 septembre 2025

Discours de réception de notre confrère Gilbert RICHAUD

« **Gaspard André (1840-1896),**

Culture, architecture et technique à la fin de l'éclectisme ».

L'architecte Gaspard André connu à Lyon comme l'auteur du théâtre des Célestins et de la fontaine de la place des Jacobins a aussi été très actif en Suisse romande. Une exposition de ses dessins a eu lieu aux archives municipales de Lyon en 1998 à partir d'un fonds enrichi par la suite de sa correspondance puis par la mise au jour d'archives privées. Cet ensemble permet de retracer aujourd'hui cette courte mais prestigieuse carrière qui illustre bien les transformations en cours dans l'architecture, la fin de l'éclectisme.

Cette communication choisit de ne traiter que quelques aspects de l'œuvre de cet architecte et a dû renoncer à aborder l'architecture privée, l'architecture religieuse et les petits monuments isolés comme les monuments commémoratifs. Elle examinera en revanche successivement l'origine et la formation de l'architecte (1840-1870), son installation comme architecte indépendant (1870-1880), son architecture publique, industrielle et commerciale des années 1880 et enfin les projets et réalisations des dernières années dont l'Université de Lausanne.

Sa formation Beaux-Arts se déroule à Lyon et surtout à Paris où il a été un brillant élève en ayant notamment obtenu par deux fois le second prix de Rome (1865-1870). Elle est caractérisée par une grande maîtrise du dessin et de la couleur au service de vastes compositions où il intègre les conventions en cours tout en s'en écartant parfois de manière disruptive, voire polémique.

Notre présentation cherchera, au côté de ses principales commandes publiques à Lyon, à mettre en évidence l'intérêt qu'il a porté à des programmes nouveaux pour ne pas dire plus modernes tel que les banques, les écoles ou les usines et un attrait précoce pour les matériaux récents comme les bétons ou pisé de mâchefer qui vont l'amener durant ses dernières années, et sous l'impulsion de Viollet-le-Duc et ses successeurs, à une évolution importante. Elle touchera en premier lieu une manière de composer rationnellement des formes simples, peu décorées, assez éloignées en quelque sorte de l'éclectisme et préfigurant d'une certaine façon la naissance du Mouvement moderne en architecture.