

Mardi 24 mars 2026
Communication de notre confrère Jean AGNÈS

« *La querelle du Cid, les sentiments de l'Académie* ».

Dès les premières représentations du Cid au théâtre du Marais en 1637, le public a été charmé par les personnages de Rodrigue, Chimène ou Don Diègue, et cette tragi-comédie en cinq actes fut un des plus grands succès de Pierre Corneille et du théâtre tout court.

Mais c'était sans compter sur la jalousie de deux dramaturges Jean Mairet et Georges de Scudéry qui, lors de cette même année 1637, écrivirent des libelles pointant selon eux des invraisemblances, le non-respect de la règle des trois unités, l'immoralité de Chimène, voire le plagiat.

Cela certes affecta beaucoup Pierre Corneille mais n'empêcha pas le succès de cette pièce qui fut transmise de générations en générations aux élèves de l'école de la République et dont certains vers restent gravés dans notre mémoire :

« à vaincre sans péril, on triomphe sans gloire » ou bien « la valeur n'attend point le nombre des années ».