

**Mardi 14 octobre 2025**

**Conférence de Gilbert RICHAUD**

**« Tony Garnier (1869-1948) : l'art, les matériaux et l'architecture  
de la Cité moderne »**

Tony Garnier est généralement considéré comme un des architectes majeurs de son temps particulièrement grâce à son ouvrage principal, *Une Cité industrielle. Études pour la construction des villes*, publié en 1919. Premier architecte local à obtenir le Grand Prix de Rome en 1899, au lieu des travaux traditionnels de restitutions archéologiques, il développe durant son séjour en Italie le projet d'une ville moderne dont la version finale sera publiée seulement 15 ans plus tard.

Son apport dans le domaine de l'urbanisme a été bien mis en évidence. On s'est en revanche peu intéressé au rôle qu'ont pu jouer les matériaux récents, utilisés dans la région de Lyon où il situe en fin de compte son projet, à l'occasion de ses premières et exceptionnelles réalisations (les abattoirs de la Mouche, l'hôpital de Grange-Blanche, le stade de Gerland) dont les travaux commencent durant la Première Guerre. Ces matériaux sont les pisés ou bétons de mâchefer et les bétons de chaux, tous matériaux ordinaires dits coffrés, c'est-à-dire comprimés manuellement dans des coffrages en bois sur le chantier même des constructions suivant la technique vernaculaire du pisé de terre.

Nous nous proposons de préciser le contexte de l'émergence à l'époque moderne de ces différents matériaux dits de remplacement ou de substitution par comparaison avec les matériaux traditionnels comme la pierre. Nous tenterons ensuite de mieux comprendre comment Garnier se servit de ces matériaux récents pour concevoir ses premiers édifices en même temps que l'architecture de sa Cité moderne ; comment il affina ensuite leur utilisation sur des réalisations telles que le Pavillon du Rhône et de Saint-Étienne pour l'Exposition des arts décoratifs de 1925 ou encore à l'occasion de son dernier ouvrage, l'hôtel de ville de Boulogne-Billancourt. Cet ensemble permettant de mieux cerner en fin de compte comment Garnier poursuivit une exploration originale des premiers bétons modernes et une approche raisonnée et sensible de l'architecture à travers ses nouveaux matériaux.