

Mardi 8 avril 2025

Communication de notre confrère PHILIPPE DUFIEUX

« Les années troubadours : l'architecte Pierre-Marie Bossan avant Fourvière »

Dès le début des années 1840, Pierre-Marie Bossan (1814-1888), futur architecte de Fourvière, s'impose comme l'une des figures majeures du gothique troubadour aux côtés des architectes Antoine-Marie Chenavard, Jean Pollet et Tony Desjardins qui feront de la cité rhodanienne l'un des cénacles du renouveau néo-médiéval contemporain. Avant les grandes commandes du milieu du siècle – qu'il s'agisse de l'église Saint-Sixte d'Ars-sur-Formans (vers 1856), de l'église de l'Immaculée-Conception à Lyon (1856) comme de la chapelle des dominicains d'Oullins (1861) – se dessine une œuvre néo-gothique marquée par une interprétation très personnelle de la culture archéologique. De la spectaculaire cathèdre conçue pour M^{gr} de Bonald à la cathédrale Saint-Jean (1845) – qui constitue un véritable *unicum* dans l'univers néo-gothique français – aux églises Saint-Georges (1844) et de Valfleury dans la Loire (1853), du réaménagement de l'église de Montbrison (1853) au nouveau clocher de l'église de Feurs, les premiers travaux de Bossan se distinguent par une sensibilité nouvelle aux arts liturgiques dans une synthèse orchestrale qui devaient fortement contribuer à la notoriété du futur architecte de Fourvière.