

Mardi 11 mars 2025

Communication de notre confrère Jean-Marie CHANON

« La fuite en Égypte de Nicolas Poussin : trésor national, marathon judiciaire et mécénat exemplaire pour un retour remarqué au musée des Beaux-Arts de Lyon »

Le musée des Beaux-Arts de Lyon est en France le deuxième musée encyclopédique, après celui du Louvre.

Ses collections sont remarquables et connues dans le monde entier.

Les acquisitions sont régulières, avec un mouvement plus significatif encore depuis l'acquisition en 2008 du tableau « *La fuite en Égypte* » de Nicolas POUSSIN (tableau exécuté en 1657).

Cette acquisition a été réalisée grâce à un mécénat privé-public exemplaire et exceptionnel (dix-sept millions d'euros).

Cette aventure exceptionnelle n'a pas été sans lendemain, puisque ce mouvement collectif a été simplifié et suivi de la création de deux instruments regroupant des mécènes privés (particuliers et entreprises) : le Cercle Poussin (2010) et le Club du musée Saint-Pierre (2009).

Entre 2006 et 2014 ont été acquises plus de cinquante œuvres majeures, de Poussin à Soulages en passant par Fragonard, Degas et bien d'autres, d'une valeur de l'ordre de trente-quatre millions d'euros, réalisées par des artistes de différentes époques et de différents courants, les choix et décisions reposant sur une politique pertinente, cohérente et continue d'acquisitions initiées par la direction du musée, et tout particulièrement par Sylvie RAMOND, historienne de l'art et conservatrice en chef du patrimoine, sa directrice depuis 2006.