

Mardi 8 octobre 2024
Conférence de Chantal-Marie AGNÈS

« Aux sources d'un patrimoine mondial, à l'ombre du désert de Gobi ».

Une décennie après la mort de Máo Zédōng, l'Unesco, organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture, accepte pour la première fois, d'inscrire sur sa liste des sites proposés par la République populaire de Chine, signataire en 1985 de la Convention du patrimoine mondial. Pour la première fois également, l'inscription concerne un site antique fort éloigné de l'aire civilisationnelle du fleuve jaune, à l'extérieur de la grande muraille qui jadis délimitait à l'ouest de vastes contrées occidentales parsemées de formes d'écritures diverses. On peut légitimement s'interroger sur le cheminement de la part du pays du milieu, pays des Immortels dont la littérature classique évoque en sinogramme une prospérité millénaire d'un « intérieur de quatre mers » dont la périphérie, en amont de la source du fleuve jaune, sera inexplorée par les occidentaux jusqu'au XIX^e siècle. Sa découverte, au temps des concessions internationales, insuffla, aux deux extrémités de l'Eurasie, une prise de conscience d'un potentiel patrimonial à valoriser. Grâce à un renouveau institutionnel audacieux, sa portée dépassera, en dépit des convulsions de l'Histoire, toutes les frontières dans un processus incessant de préservation, de transmission d'un génie humain exercé au sein d'interactions linguistiques, religieuses et artistiques, dans une zone unique. C'est une des contributions originales de « la construction d'une culture de paix dans l'esprit des hommes de tous les continents ».

老子：道德經：千里之行始於足下（六十四章）

Lǎozǐ (VIe – Ve BC) : Classique de la Voie et de la Vertu : Un voyage de mille lis commence par le premier pas.