

Mardi 10 janvier 2023

Communication de notre consœur Isabelle COLLON

« Autour d'un tableau de Georges DE LA TOUR : Job raillé par sa femme ».

Georges de La Tour (1593-1652) est un peintre lorrain qui fut célèbre en son temps, mais qui a très vite disparu de l'histoire de l'art jusqu'au début du XX^e siècle, ses œuvres ayant été en grande partie détruites par les malheurs des temps.

Aujourd'hui, le corpus de ses œuvres, s'élève à une quarantaine de tableaux, plus autant de copies anciennes d'œuvres disparues.

Parmi les œuvres certaines de sa main, j'ai été depuis longtemps passionnée par l'étrangeté de ce tableau : « Job raillé par sa femme », daté entre 1632 et 1635, conservé au musée d'Épinal. Il s'agit d'une représentation du couple de Job et de sa femme, issue lointainement du Livre de Job, livre d'un monologue de Job, affligé de toutes les misères par Yawhwé, à la demande de Satan.

Le sujet a été traité par bien d'autres peintres depuis le Moyen-Âge, et nous verrons quelques œuvres traitant de cette iconographie. Mais la manière dont Georges de La Tour peint ce tableau est absolument originale, inédite même, et c'est cela que je voudrais approfondir avec vous.

Le titre donné actuellement à l'œuvre n'est sans doute pas le titre original et nous nous interrogerons sur le mot « raillé » : Job en effet est-il vraiment raillé par sa femme monumentale dans la composition, ou bien se passe-t-il autre chose entre les deux personnages ? Nous essaierons d'avancer dans sa signification profonde.

Nous parlerons également de la matérialité du tableau : sa composition, sa palette aux couleurs qui sont chères au peintre, sa technique picturale.

Mais cette œuvre garde aussi sa part de mystère, et c'est probablement cela qui s'ajoute à sa valeur émotionnelle et son caractère unique.