

Mardi 15 novembre 2022
Communication de Jean-François Duchamp

« Les orgues de Lyon, en particulier celles de la Cathédrale ».

L'utilisation de l'orgue dans la liturgie lyonnaise est très originale.

Les chanoines de cathédrale autrefois chanoines-comtes avaient proscrit l'orgue, les instruments et la polyphonie dans la liturgie lyonnaise. Seul le plan chant était autorisé.
Nous découvrirons quelques pistes de cette tradition séculaire.

Cependant, on connaît de nombreuses orgues à Lyon, mais ce n'était pas dans les églises diocésaines mais dans les chapelles et églises des ordres religieux.

Nous découvrirons ces merveilleux instruments dont l'un fut même joué par Jean-Philippe Rameau !

Mais voilà, la Révolution est passée par là et ceux qui avaient échappé à la destruction le furent par la ville. Ce qui explique l'absence de tradition organistique dans le diocèse de Lyon, qui, à cette époque, comprenait aussi le département de la Loire.

L'orgue à Lyon ne date donc que du XIX^e siècle avec l'arrivée du Cardinal de Bonald.

Nous évoquerons quelques instruments installés pendant cette période.

Enfin, nous développerons la situation actuelle à la Primatiale qui, depuis peu, possède un deuxième instrument, inauguré le 14 Octobre 2022.

L'orgue de chœur du facteur Jurgen Ahrend. Construit en 1974 pour l'église de la Réconciliation à Taizé, un orgue de 26 jeux sur trois claviers et pédaliers. Cet orgue connut quelques vicissitudes avant d'être installé définitivement à la Primatiale en 1996.

Le grand orgue était à l'origine bien petit avec seulement 15 jeux sur deux claviers et pédalier.

L'orgue Daublaine et Callinet, joué par Félix Bélédin, un élève de Félix Danjou, organiste de St Eustache à Paris et que Monseigneur de Bonald avait consulté. L'orgue de la Primatiale subit de nombreuses transformations et déplacements. Preuve en est que l'on cherchait sa place !

Entièrement reconstruit par le facteur provençal Pascal Quoirin, il compte 68 jeux sur 4 claviers et pédalier. Il semble avoir trouvé enfin sa place. L'histoire nous le dira...

Son originalité réside dans le buffet de Bossan, l'architecte de Fourvière, et il est aussi le premier orgue au monde à avoir été enregistré par Edouard Commette pour la firme Columbia entre les deux guerres mondiales.

Si l'orgue a eu peu d'importance à Lyon jusqu'au milieu du XIX^e siècle, la situation a bien changé depuis quelques années puisque maintenant on compte de nombreux instruments d'excellente qualité. Ce sera l'objet de la conclusion de cette communication.