

**Mardi 14 juin 2022**

**Communication de Jean-François REYNAUD**

**« Les églises romanes de Dombes, Bresse, Val de Saône et Plaine de l'Ain »**

Contrairement à la tradition ces régions n'étaient pas occupées durant le Moyen-Âge par de profondes forêts entrecoupées d'étangs. Aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles, la région était parsemée de mottes seigneuriales ou « poypes » et bientôt tous les villages ont eu leur église romane, souvent construite grâce au patronage de grandes abbayes voisines.

Ces églises (une cinquantaine), souvent restaurées et conservées grâce à de nombreux travaux ont été l'objet de nombreuses études dont une thèse de 3<sup>e</sup> cycle en 1967. Elles ont une double originalité : le matériau trouvé sur place, le galet accompagné de calcaire blanc provenant du Revermont ou du Mâconnais et du Lyonnais, le plan assez simple : une nef, une travée de chœur surmontée d'une coupole sur trompes et d'un clocher (actuellement tous modernes), une abside semi-circulaire ; avec des cas assez rares de transept comme à St-André de Bâgé, St-Paul de Varax, Villars-les-Dombes, Romans.

Le décor sculpté ou peint (plus rarement conservé comme à Illiat) a un rôle d'enseignement (une Bible en images). Il est localisé à l'entrée de l'église comme aux portails de Vandeins, de St-Paul de Varax, dans l'abside comme à St-André de Bâgé, Bey ou Illiat. L'iconographie de ces ensembles est parfois facile à comprendre (scènes bibliques parfois commentées par un texte) ou difficiles à interpréter, scènes peut-être inspirées par des Évangiles apocryphes.

Les influences semblent venir d'ateliers itinérants du Brionnais et de Cluny par l'intermédiaire de Mâcon ou de Tournus ou du Lyonnais par les collégiales de St-Paul ou de la Platière ou de l'abbaye St-Martin d'Ainay. Les datations sont difficiles à préciser mais on peut, par la typologie des ouvertures ou par le décor, distinguer des édifices du XI<sup>e</sup>, du début ou du milieu du XII<sup>e</sup> siècle. Il est intéressant de retrouver la trace des restaurations successives.