

Mardi 8 février 2022

Communication de notre confrère JACQUES CHEVALLIER

« Les docteurs Locard et Conan Doyle ou comment la littérature a influencé la science ! »

Arthur **Conan Doyle** (1859-1930), médecin et écrivain, invente en 1887 le personnage de Sherlock Holmes (*A Study in Scarlet*) et introduit son faire-valoir le docteur Watson. Il s'inspire d'un de ses professeurs, le chirurgien Joseph Bell (1837-1911) qui « excellait surtout dans le diagnostic, non seulement de la maladie, mais de la profession et du caractère... ». Le succès est immédiat et exceptionnel à tel point que l'auteur abandonnera la médecine. Mais il deviendra aussi détective à son tour, et peut-être assassin !

Edmond **Locard** (1877-1966), membre de notre académie et pionnier de la criminologie, est surnommé le « Sherlock Holmes lyonnais » ! Élève du fameux légiste Alexandre Lacassagne, il est stagiaire de Lombroso à Turin, de Bertillon à Paris, de Reiss à Lausanne avant de créer le 24 janvier 1910 un des premiers laboratoires français de police scientifique, dans les combles du Palais de justice. Il est l'auteur du principe dit de Locard « Tout auteur d'un crime laisse sur les lieux de son forfait des traces et emmène avec lui des éléments de ce milieu... Il améliore nombre de techniques, enseigne sa discipline partout et va laisser une œuvre écrite considérable dont un *Traité de criminalistique* en sept volumes (1931-1940) qui est la première encyclopédie du genre.

Notre étude va tenter de montrer **comment la littérature a influencé la vocation de Locard à travers les écrivains pionniers de littérature policière** : surtout Edgar Poe, Émile Gaboriau et bien sûr Conan Doyle. Pour Locard : le cerveau de Sherlock Holmes « contient, à une époque où nul spécialiste n'avait encore écrit de traité, la première synthèse de la technique policière ». Conan Doyle et Locard vont peut-être même se rencontrer au laboratoire de Lyon en 1925.

Pourtant Locard, contrairement à ce qu'on lit parfois, n'a pas écrit de romans policiers ; il s'en défend : « ... beaucoup trop souvent, le roman policier est absurdemment invraisemblable. Pourquoi ne pas raconter des faits réels ? ». Une seconde réflexion s'impose : **Locard a-t-il influencé la littérature policière ?** Cela est certain et son livre sur *La Criminalistique à l'usage des gens du monde et des auteurs de romans policiers* de 1937 en témoigne.

Conan Doyle, Locard : un exemple de coopération incessante entre médecine, science et littérature, s'exerçant dans les deux sens, qui nous semble original et assez méconnu !