

Mardi 7 décembre 2021

« *La Vie musicale à Lyon entre 1940 et 1944* »

Conférence de Michel P. SCHMITT

Pendant la période 1940-1944, la vie culturelle à Lyon s'est organisée de façon difficile. Mais en dépit d'un ordre moral rétrograde, un antisémitisme d'état et l'absence des nombreux hommes retenus prisonniers en Allemagne, les manifestations musicales furent nombreuses et d'un dynamisme incontestable. Ce serait un contresens d'imaginer que le domaine musical fut un désert qu'auraient stérilisé les autorités vichyssoises et l'occupant allemand.

Réalisé à partir des archives telles qu'elles sont conservées à Lyon, et aussi d'un dépouillement systématique des numéros quotidiens du *Salut public*, l'exposé s'efforce de décrire sans *a priori* idéologiques un paysage global, qui montrerait l'étendue de la diffusion musicale à Lyon en ces années-là. Les conditions matérielles et la situation politique poussaient vers l'économie, imposaient des solutions de compromis, rognèrent les ambitions artistiques, mais deux fonctions essentielles de la musique furent assurées : offrir à un public du divertissement, et ne pas négliger la recherche culturelle et spirituelle, les deux étant très nécessaires en temps de crise.

Ainsi se propose-t-on ici de faire un relevé systématique des œuvres classiques, des opéras et des opérettes mis à l'affiche dans notre ville. Mais il est nécessaire en même temps de tenir compte de la place importante faite à des formes plus populaires de la musique : jazz, music hall et chanson de variétés. Lyon s'employa à rendre possible que se produisent les artistes locaux et les « repliés », et aussi des vedettes venues de Paris. L'exposé serait incomplet, si l'on ne signalait pas pour finir les foyers vivants que furent les groupements d'amateurs ou de semi-professionnels, dans le chant choral notamment.