

Quelques chantiers de l'histoire : la nuit, la chaleur, le paysage sonore

Communication de JEAN-PIERRE GUTTON

Mardi 27 mars 2018

Cette communication a pour but d'attirer l'attention sur quelques-uns des thèmes de recherche qui, actuellement, mobilisent la communauté historique. L'histoire économique et sociale qui a suscité tant de beaux travaux cède, en partie, la place à une histoire des conditions de vie de nos ancêtres. On prendra trois exemples que la bibliographie récente a bien servis. L'histoire de la nuit est d'abord une histoire du sommeil et l'âge classique a beaucoup criminalisé le sommeil. Mais c'est aussi la lente histoire d'une nuit de plus en plus menacée par le souci de sécurité, donc d'éclairage. Il s'agit de surveiller des heures qui sont souvent celles de la transgression d'une civilisation classique soucieuse d'ordre.

L'histoire de la chaleur s'interroge sur les réactions de l'individu face à l'intempérance des saisons. On traitera de la cheminée sans grande efficacité mais à fort pouvoir symbolique, et du poêle venu d'Allemagne et autrement efficace. Ce qui conduit à faire l'histoire de la demande de chaleur sans négliger les aspects techniques de cette histoire.

L'histoire est une science de l'écrit. Cependant, l'importance prise par l'histoire des mentalités et la relative proximité de l'histoire et de l'ethnologie incitent à s'interroger sur le paysage sonore du passé. Sans doute, l'enregistrement des voix et des sons ne date que de la fin du XIX^e siècle. Cependant, le paysage sonore du passé peut s'entendre à lire les archives judiciaires, et à analyser les moyens d'information de jadis. L'histoire des cloches et de leurs usages est aussi précieuse.