

Communication de Marguerite YON

Mardi 28 novembre 2017

LES SEPT MERVEILLES DU MONDE

RÉSUMÉ

Depuis plus de 2 000 ans, à travers la tradition littéraire gréco-latine, les *Sept Merveilles du monde* apparaissent dans la littérature, parfois simplement sous forme d'allusion ou d'évocation. Dans les temps modernes encore, elles ont inspiré les peintres, et des poètes leur ont consacré des poèmes entiers (e.g. Victor Hugo dans *La Légende des siècles*). Mais l'histoire de ces « merveilles » n'est pas toujours claire.

Il semble qu'une première liste de monuments architecturaux et d'œuvres d'art exceptionnelles ait été établie au III^e siècle av. J.-C. à Alexandrie, qui est alors le foyer d'un extraordinaire bouillonnement intellectuel, un creuset de la pensée et du savoir qui se veut mondial. C'est l'époque où sont créés le *Musée* et la *Bibliothèque*, issus du désir de réunir en un même lieu le savoir universel, de dresser le répertoire des réalisations les plus spectaculaires du génie humain : d'où une liste de « *Sept merveilles du monde* » (sept étant considéré comme un nombre parfait). Mais la liste a varié avec le temps, et plusieurs versions ont circulé. Les premiers témoignages citaient *Les remparts de Babylone*, qui disparaissent ensuite au profit du *Phare d'Alexandrie*. La liste canonique parvenue jusqu'à nous comprend les monuments suivants : *Pyramide de Khéops*, *Jardins suspendus de Babylone*, *Statue de Zeus à Olympie*, *Mausolée d'Halicarnasse*, *Temple d'Artémis à Ephèse*, *Colosse de Rhodes*, *Phare d'Alexandrie*, répartis de la Grèce à la Mésopotamie.

L'évocation de ces monuments mettra en évidence les critères qui ont justifié ces choix. Les textes littéraires ou les découvertes archéologiques permettent d'identifier et de localiser la plus grande partie des monuments, sauf les « *Jardins suspendus de Babylone* » dont on ne sait à peu près rien, et dont l'existence reste à prouver. Ils incitent à s'interroger sur l'image mythique de la capitale orientale fabuleuse qu'était Babylone, éloignée dans un passé légendaire, et réunissant en elle le souvenir des anciennes capitales assyriennes et babyloniennes.

En définitive, à l'exception des Pyramides d'Égypte, toutes les « Merveilles » antiques ont aujourd'hui disparu. Mais elles ont laissé leur marque dans les civilisations modernes et inspiré des réalisations postérieures. Et l'idée de sélectionner et de classer des monuments ou des sites exceptionnels a continué à enthousiasmer des générations, puisqu'on continue à en voir encore des applications au XXI^e siècle.