

Conférence de Jean-Marie LAFONT

Mardi 14 février 2017

« L'œuvre culturelle du Major-Général Claude Martin à Lucknow – Son inventaire après décès »

Claude Martin (Lyon 1735-Lucknow, Inde, 1800) s'enrôle dans les troupes de la Compagnie française des Indes à 16 ans. Il arrive à Pondichéry en 1752. Il sert comme dragon au cours d'opérations militaires de 1752 à 1758, est ensuite transféré dans le Régiment de Lorraine sous le comte de Lally. Insulté par Lally devant les troupes, il passe le 9 mai 1760 aux Anglais qui assiègent Pondichéry. Sa carrière dans l'armée de l'East India Company est brillante : elle le mène en 1795 au grade de Major General (Général de division). Il est posté à Lucknow à partir de 1765, y réalise une fortune colossale liée tant au commerce international qu'à ses activités d'industriel militaire. Il s'y bâtit deux palais qu'il emplît de livres et d'objets d'art. L'assassinat de son ami Polier en Avignon en 1795 le décide à ne pas rentrer en France. Il meurt à Lucknow le 13 septembre 1800. Sans héritier, Claude Martin lègue une grande partie de sa fortune pour la création de collèges, appelés La Martinière, pour garçons et filles à Lucknow, Calcutta et Lyon. 15.000 garçons et filles étudient aujourd'hui dans les sept La Martinière en Inde et à Lyon.

Nous ne savons pas grand-chose de son éducation. Mais sa curiosité intense, son goût du savoir, son intérêt particulier pour les sciences exactes et son ouverture aux grandes idées philosophiques du XVIII^{ème} siècle (il est franc-maçon) le poussent à s'intéresser à tout ce qui touche au savoir, en Europe comme en Inde. Ses deux résidences principales à Lucknow, *Farat Bakhsh* et *Constantia*, sont de véritables cabinets de curiosité, regorgeant de collections de sciences naturelles (géologie, fossiles, botanique, zoologie etc.) comme d'objets d'art, de statues, de livres et de manuscrits, de peintures et de miniatures de maîtres européens comme de maîtres indiens. Une bibliothèque extrêmement riche et diverse se déployait à *Farat Bakhsh*. Et la mise en chantier du dernier palais, celui dit aujourd'hui Constantia (La Martinière, Boys, Lucknow) eut par l'originalité de ses plans comme de son ornementation une influence remarquable sur l'architecture des Nawabs de Lucknow.

Les biens de Claude Martin ayant été vendus aux enchères à partir de 1801, seul un *Inventaire après décès* conservé dans les archives britanniques permet de reconstituer l'envergure intellectuelle et les inclinations artistiques de ce jeune Lyonnais devenu Major General de l'armée (pas encore) des Indes. Nous allons publier cet *Inventaire* en Angleterre. Mais il ne paraît pas inutile de le présenter à un public lyonnais dans l'espoir que cette présentation puisse pousser les édiles de la cité à une reconnaissance plus éclatante de ce que fut cet homme exceptionnel, Claude Martin.