

Communication de Nathalie Fournier

Le mardi 22 novembre 2016

Le théâtre à l'Académie de Lyon aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles : critique, goût, création

La liste des manuscrits de l'Académie, établie par Louis David, et les listes (par auteur et par date) des conférences prononcées à l'Académie entre 1714 et 1758, établies par Michel Dürr, font apparaître un intérêt, modéré mais régulier, pour les questions de théâtre, aussi bien les questions de poétique dramatique (règles, vraisemblance,...) que les genres (surtout la tragédie), les parallèles (les Anciens et les Modernes, Corneille et Racine,...), les discours critiques sur telle ou telle pièce de tel ou tel auteur (Eschyle, Corneille, Crébillon), mais aussi pour la création, dont *La Prude* de Charles Bordes (1761), qui sera jouée devant nous, est un exemple réussi.

Toutes ces contributions construisent un goût académique au 18^{ème} siècle et au début du 19^{ème} siècle, fait, ce qui ne sera pas pour surprendre, de post-classicisme, voire de conservatisme, mais avec aussi une part d'invention et de « décloisonnement des disciplines », pour reprendre une notion à la mode, dont le témoin le plus inattendu et le plus plaisant est le très savant botaniste Marc Antoine Claret de la Tourrette, auteur d'un projet d'opéra-bouffon français en 2 actes : *Le Praticien de campagne, ou l'Amante rusée*, 1754. On mentionnera également, à l'intention toute spéciale du président Pierre Crépel, la tragédie *Edoüard I.* du père Tolomas (1749), que nous n'avons pu consulter et dont le seul exemplaire est déposé à la BNF.

Liste des manuscrits traitant de questions de théâtre (d'après le relevé de Louis David)

BLANCHET DE PRAVIEUX, Claude Louis (1696-1763)

Ms157 f°45-56 Examen des pièces dramatiques de Corneille, 28/11/1752.

BORDE, Charles (1711-1781)

Ms132 f°26-39 *La Prude*, proverbe dramatique en 16 scènes, 1761.

CAMPIGNEULLES, Claude Florent THOREL DE

Ms128 f°53-62 Discours sur *Électre*, tragédie de Crébillon [1708] 1769

Ms132 f°76-87 Discours sur *Idoménée*, tragédie de M. Crébillon [1705], 15/9/1767

Ms132 f°88-94 Discours sur *Atrée et Thieste* [1707], 1768.

CHÂTELAIN DESSERTINES, Mathieu Esprit, acad. de Villefranche (c. 1733-ap. 1786)

Ms351 p.90-102 Sur l'ancienne comédie chez les Grecs, Ac. Villefranche, 4/1/1776.

CLAPASSON (le cadet), André (1708-1770)

Ms132 f°65-71 Comparaison des théâtres des anciens avec ceux des modernes, Ac. des beaux-arts, 10/7/1743.

Ms194 f°102-106 Comparaison des théâtres anciens avec les modernes (bis), 10/7/1743.

DELANDINE, Antoine François

Ms123 f°221-225 Histoire du Théâtre français depuis 1200 jusqu'en 1550

Ms123 f°226-244 Origine du théâtre français ou Tableau chronologique des pièces représentées en France depuis l'an 1200 jusqu'en 1600 ; imprimé, 1817.

DUGAS- MONTBEL

Ms123bis-f°149 Réflexions sur *Le Misanthrope* de Molière [1666].

FLORISELLE

Ms132 f°8-13 Dissertation sur la comédie du *Médisant* de Destouches [1715], Rocroy, 28/7/1715.

JACQUET, abbé Louis (1732-1793)

Ms132 f°40-49 Examen de la tragédie d'Eschyle *Prométhée enchaîné*, déposé le 16/12/1777.

LA TOURRETTE, Marc Antoine CLARET DE (1729-1793)

Ms352 f°107-120 Projet d'un opéra-bouffon français en 2 actes : *Le Praticien de campagne, ou l'Amante rusée*, 1754.

POTOT, Jean-Baptiste

Ms132 f°14-25 Discours de réception (l'étude de leur théâtre est le moyen le plus sûr de connaître les peuples), 30/8/1785.

Ms132 f°95-98 Argument de sa comédie en 5 actes, *Les Mariages assortis* (la comédie de Voisenon du même titre, en 3 actes, date de 1744), assemblée publique, 18/4/1787.

ROUSSEAU, Jean-Baptiste

Ms132 f°63-64 Critique de la tragédie de *Marianne* [*Marianne* de Voltaire, 1725].

TOLOMAS, Charles-Pierre-Xavier, & Fargues, musicien, Fauvette, maître de danse, Henri Declaustre

Edoüard I. : tragédie : Hercule à Troïe, ballet, seront représentés par MM. les Pensionnaires du grand Collège de la Sainte Trinité, de la Compagnie de Jésus, les 30 mai & 1er juin 1749. Livre Imprimé en 1749 [S.l : s.n.]
Localisation BNF
