

Histoire du piano

Son nom exact est piano-forte ou forte-piano, instrument à cordes frappées.

Le piano n'est pas le premier instrument à cordes frappées. Il a existé avant lui :

- le *tympanon*, utilisé par les tziganes (les cordes sont frappées par deux petits maillets tenus dans les mains de l'instrumentiste).
- le *clavicorde* dont les cordes sont frappées avec les touches d'un clavier. Il est certainement le plus proche ancêtre du piano. Il est extrêmement doux.

La naissance du piano date du début du XVIII^{ème} siècle en Italie par le Signor Cristofali de Padoue.

Parallèlement, en France, Cuisinié déposait à l'Académie des Sciences un projet similaire.

Nous verrons comment le piano va détrôner, jusqu'à le faire disparaître au XIX^{ème} siècle, le clavecin, instrument à cordes pincées. Heureusement, ce dernier fera un retour au XX^{ème} siècle.

Nous verrons aussi l'évolution de cet instrument qui doit s'adapter à l'essor du concert public dans des salles de plus en plus plus grandes.

Nous illustrerons cette évolution par quatre grands compositeurs pour le piano avec, pour chacun d'eux, l'interprétation d'une œuvre :

- **Sonate en la majeur K331 (1^{er} mouvement) de Mozart, par Marie Haroutunian**
Une de plus célèbres sonates de Mozart.
- **3^{ème} sonate de Beethoven, opus 2 n° 3 (1^{er} mouvement) par Caroline Jeantet**
Une des sonates de jeunesse composée à 25 ans.
- **« Waldesrauschen" de Liszt par Armand Maes : 1^{ère} étude de concert**
Liszt a composé deux études de concerts lors de son séjour à Rome en 1862.
- **Jeux d'eau de Ravel par Lara Sauermann**
Composée en 1901, cette œuvre, dédiée à Gabriel Fauré, est le premier chef d'œuvre de Ravel pour le piano.