

Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Lyon

Séance du 19 janvier 2016

Le fonds de l'architecte Guillaume Marie Delorme aux Archives municipales. Dessins des aqueducs romains de Lyon.

Guillaume Marie Delorme, architecte et urbaniste, géomètre et mécanicien, jardinier et hydraulicien, est méconnu et quelque peu oublié à Lyon, mais pas chez nous où il a déjà été présenté ici, en 2005. Né en 1700, l'année même de la création de l'Académie, il a été admis à l'académie des Beaux-arts en 1736, directeur en 1748. Directeur de l'académie des Sciences, belles-lettres et arts en 1766, il a laissé soixante manuscrits dans notre bibliothèque.

Ses *Recherches sur les aqueducs de Lyon, construits par les Romains*, lues à l'Académie les 29 mai et 5 juin 1759 et aussitôt publiées, sont présentées aux académies de Paris par Soufflot et Caylus, et lui valent éloges et encouragements. Plus de cent grands dessins accompagnaient le texte : exposés à l'hôtel de ville de Lyon en 1760 ils s'étaient étalés sur quelque « 300 pieds de longueur » (97 mètres).

Delorme meurt en 1782, son héritier Boulard est guillotiné en 1793, on croit les dessins perdus. Après une brève apparition en 1803, ils passent brièvement, en 1818, entre les mains de François Artaud qui en dresse la liste. Ils sont proposés à la ville qui les refuse, et ils disparaissent de nouveau, pour presque deux siècles cette fois. En 2003 on les retrouve, en vente à Paris. Ils sont acquis par la ville de Lyon, aidée par les Archives de France et la Générale des Eaux, et déposés aux Archives municipales où ils constituent le fonds Guillaume Marie Delorme

Le fonds est constitué de 126 feuilles de grand format (55x83 cm) : 118 feuilles figurent trente-cinq ouvrages d'art de l'aqueduc du Gier, parfaitement ordonnés d'amont en aval, de Saint-Chamond à Lyon, en passant par Saint-Martin-la-Plaine, la vallée du Bozançon, Mornant, Soucieu-en-Jarrest, Chaponost et Sainte-Foy ; les autres feuilles intéressent les aqueducs de la Brévenne et de l'Yzeron, à Ecully, Tassin et Craponne.

Au fil des années quelques études partielles ont été publiées, pour des cas particuliers qui attiraient d'emblée l'attention. En 2015 le temps était venu d'une étude complète, approfondie. Cela vient d'être fait et publié dans un gros ouvrage. Tous les dessins sont reproduits, analysés, et mis en parallèle avec les monuments dans leur état actuel, avec illustrations.

C'est la belle aventure des dessins de G. M. Delorme qui sera contée dans cette communication

Jean Burdy

