

"Alexandre Soljenitsyne, sa vie, son œuvre Promenade dans l'Archipel du Goulag"

Communication de Micha ROUMIANTZEFF

Mardi 28 mai 2019

In memoriam Victor-Henri DEBIDOUR

Alexandre Soljenitsyne 29 janvier 1974

Je me permets de vous parler de Alexandre SOLJENITSYNE, car La Fondation Soljenitsyne/Maison de l'Immigration de Moscou m'a offert un accueil chaleureux en tant que fils d'immigré russe.

J'ai eu la chance de participer aux hommages rendus à Alexandre SOLJENITSYNE (1918-2008) pour son centenaire.

A Lyon par le Collège Supérieur ; à Paris (septembre 2018) par l'Académie Française, l'Institut de France et la Sorbonne ; à Moscou (11-13 décembre 2018) et récemment à Lyon, le 14 mai 2019 à l'ENS par les Universités de Lyon et de Strasbourg.

La Fondation Soljenitsyne m'a apporté des sources très riches. Son directeur M. Viktor MOSKVINE, son adjointe Mme Tatiana KOROLKOVA, avec le support bienveillant de Mme Natalia SOLJENITSYNE, m'ont ouvert les archives et les portes de la bibliothèque, la photothèque et la cinémathèque de la Fondation.

Trois ouvrages du Pr Georges NIVAT, l'un des plus grands spécialistes européens de SOLJENITSYNE ont été pour moi une source d'information très précieuse.

Des repères historiques et les évolutions ou bouleversements politiques permettent de comprendre les étapes si aventureuses de sa vie en URSS, en Europe, aux USA puis dans la Fédération de Russie.

L'Archipel est une œuvre colossale.

C'est une œuvre collective, SOLJENITSYNE insiste : *ce n'est pas mon récit, mais les témoignages de 227 zeks* (abréviation de *zaklioutchoniï*).

L'Archipel a été composé en Estonie, dans la clandestinité, pendant 2 hivers. Des amis courageux ont caché les manuscrits, les ont microfilmés et fait passer en secret à Paris.

Afin de comprendre cette œuvre, il faut répondre à quelques questions :

Comment L'Archipel a été composé dans la clandestinité ?

Comment l'Archipel a été imprimé, édité en russe à Paris ?

Comment l'Archipel est diffusé en Europe et en URSS (*samizdats*) ?

La promenade dans cette œuvre colossale qu'est l'Archipel du Goulag, 1422 pages, ne peut-être que superficielle.

1^{ère} Partie l'industrie pénitentiaire : L'arrestation ; l'instruction ; première cellule-premier amour ; ce printemps-là ;

la loi enfant, la loi devient adulte, la loi dans la force de l'âge.

2^{ème} Partie le mouvement perpétuel : la carte de l'Archipel ; les vaisseaux de l'Archipel ; les ports de l'Archipel.

3^{ème} Partie l'extermination par le travail : les doigts de l'Aurore, l'Archipel surgit de la mer ; l'Archipel produit des métastases, se pétrifie ; les personnages de l'Archipel ; nous construisons.

4^{ème} Partie l'âme et les barbelés : élévation ; ou bien dépravation ?

5^{ème} Partie le bagne : Chaînes, des chaînes ; à tâtons nous rompons nos chaînes.

6^{ème} Partie la relégation : dans nos premières années de liberté ; du camp à la relégation ; les zeks en liberté.

7^{ème} Partie Staline n'est plus et Postface => Epilogue 1 et Epilogue 2.

Pour faciliter la diffusion, la lecture de l'Archipel du Goulag, Natalia SOLJENITSYNE, a composé une *ÉDITION ABRÉGÉE* (en français, 2014).

Natalia ajoute un précieux "*Glossaire des abréviations et de certains termes spécifiques*".

(Que je tiens à votre disposition)