

Compte rendu de la séance publique du mardi 26 septembre 2023 à 14 h 30

Conférence de Suzanne LOMBARD-PLATET

Art déco : France-Amérique du Nord

Excusés : C. DUMAS, J. FAYETTE, J.-M. LAFONT, Ph. LEBRETON, Ph. MIKAELOFF, M. YON.

La présidente Isabelle COLLON ouvre la séance à 14 h 30.

La séance débute par l'éloge funèbre, prononcé par Paul PERRIN en présence de la famille, de notre confrère, le professeur Daniel GERMAIN, élu membre titulaire de notre académie en 2006 et décédé en 2022. « Homme de conviction, de décision, de parole », selon les mots de Paul Perrin, le Pr Germain, éminent biologiste, fut président de l'université Claude Bernard-Lyon1.

L'assemblée observe une minute de silence, à la mémoire de Daniel GERMAIN.

Nathalie FOURNIER, secrétaire générale de la classe des Lettres, donne lecture du compte rendu de la séance publique du 12 septembre 2023.

La présidente Isabelle COLLON présente la conférencière, Suzanne LOMBARD-PLATET, qui est la fille de Maurice Pont, membre de notre académie et décédé en 2005. Après un doctorat en immunologie à Lyon, Suzanne LOMBARD-PLATET se tourne vers l'histoire de l'art ; elle est diplômée de l'École du Louvre et est depuis 2008 guide-conférencière nationale.

Conférence.

Un résumé se trouve sur le site de l'Académie.

Suzanne LOMBARD-PLATET remercie la présidente Isabelle COLLON de son invitation à présenter une conférence à l'académie. Elle parlera des échanges France/Amérique du Nord autour d'un mouvement artistique, l'Art Déco.

Le terme « Art Déco » apparaît vers 1960 et désigne un mouvement artistique très vivant entre les deux guerres, mais qui naît en fait à Vienne avant la première guerre mondiale. En France, il commence en 1911 avec le Théâtre des Champs-Élysées d'Auguste Perret et se poursuit jusque vers 1940 ; il est un peu plus tardif aux Etats-Unis, de 1920 à 1945. Ce mouvement artistique se caractérise par des lignes simples épurées, l'importance de la typographie, des formes géométriques et une esthétique néo-classique. Il irrigue toutes les formes artistiques : architecture, peinture, sculpture, ferronnerie, céramique, mobilier et tous les arts décoratifs, comme le montre la riche iconographie rassemblée par la conférencière.

L'Art Déco se développe sous le signe de l'amitié France-Amérique, soudée au moment de la première Guerre mondiale et dont témoigne la célèbre escadrille Lafayette (1916-1918). Ce mouvement compte des figures très importantes, comme celle de Jacques Carlu, architecte formé aux Beaux-Arts de Paris, qui, après son prix de Rome, part aux USA en 1920, puis revient en France en 1934 et sera l'architecte du Palais de Chaillot. Raymond Hood, également formé aux Beaux-Arts, dont les gratte-ciels incarneront l'élan vertical caractéristique des USA (Chicago Tribune Tower, Rockefeller Center) ; Paul Cret, architecte lyonnais qui enseignera l'architecture en Pennsylvanie et est l'auteur de réalisations célèbres (Mémorial

américain de Château-Thierry, Banque fédérale à Washington) ; ou encore Edgard Brandt, grand ferronnier et créateur de la façade de la firme Cheney Brothers à New York.

Suzanne LOMBARD-PLATET donne à voir de magnifiques réalisations Art Déco : ambassade du Mexique à Paris (architecte André Durand), le « style Paquebot », avec les paquebots mythiques furent « L'Île de France » et « Le Normandie » (architecte Pierre Patout) ; le Waldorf Astoria (mosaïques et panneaux muraux de Louis-Pierre Rigal) ; meubles de Ruhlmann ; luminaires et verrerie de Lalique ; laques de Gaston Suisse ; services de table de Jean Luce ; sculptures et bas-relief d'Alfred Bottiau, Gaston Lachaise, Joseph Bernard, etc.

La conférence permet donc de prendre la mesure d'un mouvement architectural et décoratif d'une richesse et d'une inventivité exceptionnelles.

Discussion académique.

La présidente Isabelle COLLON remercie vivement la conférencière de sa passionnante conférence, qui a montré les prémisses de l'Art Déco avant la première guerre mondiale et comment il se définit en rupture avec l'art nouveau.

Suzanne LOMBARD-PLATET signale qu'il y a un bel immeuble Art Déco à Lyon, au début du quai Jäyr.

Jean-Pol DONNÉ précise que l'auteur de la décoration du Mémorial de l'escadrille Lafayette, Marcel Renard, est issu d'une famille de sculpteurs lyonnais. Premier Second Grand Prix de Rome de gravure en médaille en 1923, Marcel Renard modela plus d'une centaine de médailles. La Ville de Lyon a rendu hommage à cette famille au travers d'un square du VI^e arrondissement baptisé *Square des trois Renard (Charles, Léopold et Marcel)*.

François RENAUD demande comment s'effectue la transition entre Art nouveau et Art déco ; les deux mouvements ont-ils coexisté ?

Il y a toujours des superpositions entre les mouvements artistiques, répond Suzanne LOMBARD-PLATET ; ce n'est jamais un remplacement brutal.

Laurent THIROUIN trouve que certains bâtiments font penser à des productions mussoliniennes ou du III^e Reich, alors que ce n'est pas du tout le même monde.

Le Palais de Chaillot a été en effet critiqué pour sa monumentalité un peu lourde, confirme Suzanne LOMBARD-PLATET. Le meilleur exemple de style mussolinien est le quartier de l'EUR en dehors de Rome.

Isabelle COLLON ajoute que le passage de l'Art nouveau à l'Art Déco s'incarne très bien dans René Lalique, qui change complètement de style après la première guerre mondiale, laquelle a été un élément déterminant de rupture.

Isabelle COLLON remercie encore Suzanne LOMBARD-PLATET pour sa conférence qui recueille des applaudissements nourris.

La séance est levée à 16 heures.

Nathalie FOURNIER
Laurent THIROUIN