

Académie des Sciences, belles-Lettres et Arts de Lyon

Compte rendu de la
séance publique du mardi 22 mai 2018 à 14 h 30 au Palais Saint-Jean

Communication de
Notre confrère Jean-François DUCHAMP

Claude Debussy, 100^e anniversaire de sa mort

Le président Georges BARALE ouvre la séance et présente les excuses de Jacques Fayette, empêché d'assister à la séance.

Il présente notre confrère Jean-François DUCHAMP et les solistes qui ont accepté d'illustrer musicalement cette communication.

François-René DUCHÂBLE, pianiste de renommée internationale, lauréat d'un premier prix de piano du Conservatoire national supérieur de Musique à l'âge de 13 ans, a très tôt poursuivi une carrière qui l'a conduit, dans la tradition des grands virtuoses français, à se produire lors de récitals dans toute l'Europe, aux États-Unis, au Canada et au Japon. Il reçut le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 1981. Son répertoire couvre surtout la période romantique. En 2003, il s'éloigne d'une carrière de concertiste traditionnel pour se produire lors d'événements exceptionnels, comme un concert à 1400 m d'altitude dans le Massif des Aravis en 2014.

Nicolas GABARON, flûtiste diplômé d'État en 2005 se partage entre une carrière de professeur et de concertiste qui l'amène à se produire dans de nombreux ensembles.

Conférence académique

Jean-François DUCHAMP ouvre la conférence en présentant une photographie de la peinture murale (3x5 m) *La Mer*, de notre confrère Renaud LÉONHARDT, qui décore la salle Claude Debussy du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon.

Pour la conférence, voir le résumé.

Le président se joint aux applaudissements de l'assistance et remercie notre confrère pour cette brillante conférence ainsi que François-René DUCHÂBLE et Nicolas GABARON pour leur remarquable interprétation des œuvres de Debussy.

Discussion académique

Le président Georges BARALE pense qu'on peut qualifier l'œuvre de Claude Debussy de « légèreté par gravité ». Jean-François DUCHAMP approuve cette belle expression qui rend compte des contradictions de Debussy. Georges BARALE poursuit en s'interrogeant sur les prédécesseurs et les successeurs de Debussy.

Jean-François DUCHAMP évoque Wagner parmi les prédécesseurs et pense que Debussy n'a pas vraiment de successeurs. Debussy se voulait isolé et en rupture avec ce qui s'était passé avant lui. Il n'aimait pas Massenet. C'est un personnage à part qui a marqué son époque et ouvre la musique du XX^e siècle.

Georges BARALE remarque que Debussy aimait les femmes et demande s'il a été influencé par la nature ou par la guerre qu'il a connue sur la fin de sa vie.

Jean-François DUCHAMP rappelle la composition de *La Mer*.

Pour la guerre, François-René DUCHÂBLE évoque les *Trois sonates* composées dans le « style français » qui témoignent du soutien de Claude Debussy à l'élan patriotique.

Le père Dominique BERTRAND revenant sur une allusion à Jean-Sébastien Bach se demande si l'on peut dire qu'il n'y a rien eu après lui.

Le conférencier répond que Bach représente l'aboutissement de la période baroque, qu'il est un sommet. Il ajoute qu'il fut cependant assez oublié dans les 50 ans suivant sa mort.

Après avoir une nouvelle fois remercié notre confrère et les interprètes, le président lève la séance ordinaire à 16 heures en annonçant le quart-d'heure à venir consacré à l'exposé de Reyhana TOORBALLY, qui travaille depuis plusieurs mois sur nos archives : ***la mise en place d'une politique d'archivage à l'Académie.***

Le président remercie Reyhana TOORBALLY, non seulement pour cet exposé très clair des principes à retenir, mais surtout pour l'efficacité de son travail. L'archiviste Pierre CRÉPEL se joint à ces félicitations et fait appel à la bonne volonté de nos consœurs et confrères pour poursuivre la mise en ordre de nos riches archives.

Le président lève la séance à 16 heures 30.

Résumé fourni par le conférencier.

Compte rendu par JEAN-POL DONNÉ.