

Mardi 21 avril, 14h30

Communication de Philippe Morier-Genoud  
« William Shakespeare, Georges Lavaudant, Raoul Ruiz »

Plutôt qu'une conférence, Philippe Morier-Genoud proposera une causerie autour du film *Richard III* de Raoul Ruiz, très rarement visible depuis sa sortie en 1986, que l'INA nous a exceptionnellement autorisés à projeter.

L'exposé examinera brièvement :

- Le contexte historique (1483, la fin de la Guerre des Deux Roses)
- Le contexte théâtral (1597, Londres,)
- La création de la pièce par Georges Lavaudant dans la traduction française de Jean-Michel Déprats (1984, maison de la culture de Grenoble)
- Les conditions de tournage du film (1984, Grenoble)

Avant de s'attarder sur l'analyse de deux scènes de l'acte I :

La scène 3, où Margaret, veuve du roi Henry VI (interprétée par PMG), prédit les trahisons ourdies par Richard, duc de Gloucester, pour s'emparer du pouvoir après la mort de son frère Édouard IV

La scène 4, dans laquelle George, duc Clarence, autre frère de Richard, enfermé dans la tour de Londres, est confronté à deux assassins envoyés par Richard.

À partir de sa double expérience personnelle, Philippe Morier-Genoud parlera des différences entre le jeu de l'acteur au théâtre et au cinéma, et sur la façon dont Raoul Ruiz, ajoutant son baroque personnel au maniérisme de Lavaudant, s'est approprié le texte de Shakespeare, notamment par l'utilisation des décors naturels autour de Grenoble.

À l'intention des plus motivés, une projection de l'intégralité du film (135 minutes) sera proposée le lendemain (mercredi 22 avril à parti de 14h00), en présence du comédien.

Bibliographie :

Sara Maddalena, « Quelle catégorie esthétique pour le Richard III de Georges Lavaudant ? », *À l'épreuve*, 2020 (article qui contient une bibliographie très complète sur le sujet)