

Séance délocalisée de l'Académie à la cathédrale Saint-Jean Baptiste le jeudi 17 novembre 2022 à 14h30

Ce fut un honneur de convier les membres de l'Académie d'assister à cette séance unique dans les annales à l'intérieur de la cathédrale Saint-Jean récemment rénovée, tout en ressentant une émotion certaine transmise par ce lieu illustre. Les membres de l'académie sont venus en grand nombre pour assister à ce concert. Ce privilège nous le devons à nos confrères Jean-François Duchamp et Gilbert Kirkorian, qui ont préparé un concert respectivement avec l'orgue Jürgen Ahred et Pascal Quoirin dont le programme musical est précisé ci-dessous. Ce concert avait été préalablement introduit par nos confrères lors de la séance précédente au Palais Saint-Jean le mardi 15 novembre et. L'inauguration de l'orgue Merklin reconstruit par les ateliers Pascal Quoirin avait été béni puis inauguré le vendredi 14 octobre 2022 par Mgr Emmanuel Gobilliard, évêque auxiliaire de Lyon, en présence de Monsieur Pascal Mailhos, préfet du Rhône et préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Au nom de l'Académie, nous les remercions vivement d'avoir créé cet évènement.



A l'occasion de ce rendez-vous dans la cathédrale, il nous a paru utile de préciser quelques faits historiques.

C'est le siège épiscopal de l'[archidiocèse de Lyon](#) et l'un des [archidiocèses](#) métropolitains de l'[Église catholique en France](#), [Olivier de Germay](#) en étant l'archevêque depuis le 22 octobre 2020, successeur du Cardinal Barbarin. L'Académie mesure le privilège exceptionnel de bénéficier de cet accès dans la cathédrale et remercie vivement l'archevêque Olivier de Germay ainsi que le recteur de la cathédrale Saint-Jean, le père Patrick Rollin, le titulaire de l'orgue Quoirin, Monsieur Gabriel Marghieri et le titulaire de l'orgue Ahrend, Monsieur Guillaume Prieur.

Elle a rang de [cathédrale](#) et de [primatiale](#) : l'[archevêque de Lyon](#) a le titre de [Primat des Gaules](#), comme l'a rappelé Jean-François Duchamp le mardi 15 novembre. La construction s'est étalée sur trois siècles, de 1175 à 1480. Fortement endommagée par les [guerres de religion](#) en 1562 surtout par le Baron des Adrets, puis par la [Révolution française](#) et le [siège de Lyon](#) en 1793, la primatiale est restaurée au XIX^e siècle. Les premiers travaux sont assez modestes et fortement empreints de classicisme ; mais cette politique change vigoureusement avec l'arrivée d'un nouvel architecte, [Tony Desjardins](#), entre 1848-1882, qui donne un élan inédit à la restauration donnant à la cathédrale cette esthétique gothique harmonisée.

En septembre 1944, le retrait des troupes allemandes s'accompagne de sabotages, qui touchent indirectement l'édifice, brisant la plupart de ses vitraux. La remise en état des verrières, puis des façades et de l'aménagement intérieur, constitue l'essentiel des actions menées durant la seconde partie du XX^e siècle et le début du XXI^e siècle. On peut constater la

réussite de cette rénovation qui a rendu à l'édifice religieux toute sa grandeur tout en respectant une sobriété, une modestie voulues de l'architecture initiale.

La primatiale est classée **monument historique** pour son intérêt historique, culturel ou patrimonial depuis 1862. Outre cette protection, elle est intégrée depuis le 12 mai 1964 dans le premier **secteur sauvegardé** de France en raison de son « caractère historique, esthétique par la *loi du 4 août 1962 ou loi Malraux*. Enfin, le 5 décembre 1998, elle a été reconnue **patrimoine mondial** présentant un intérêt exceptionnel pour l'héritage commun de l'**humanité** au titre de sa localisation dans le site historique de Lyon. Chaque année lors de la Fête des Lumières le 8 décembre les projections multicolores inédites sur la façade de la cathédrale, conçues à partir d'algorithmes génératifs, invitent la foule à réfléchir sur le temps qui passe.

Nous avons voulu vous rappeler brièvement ces faits historiques pour mieux saisir la grandeur de ce lieu. Mais l'objectif principal de cette séance délocalisée de l'Académie est d'écouter le concert d'orgue préparé par nos deux confrères, Jean-François Duchamp et Gilbert Kirkorian avec le programme suivant.

Jean-François Duchamp sur l'orgue Jürgen Ahrend

Gaspard Corrette (1670 ? – 1733 ?)

Extraits de la Messe du 8° ton

Grand Plein Jeu pour le premier Kyrie
Fugue sur la trompette
Concert pour les flûtes
Récit tendre pour le nazard
Dialogue de voix humaine
Basse de Cromhorne
Dessus de Tierces par accords
Fond d'orgue

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750)

Deux mouvements de la Pastorale BWV 590
Allemande Andante
Aria. Larghetto
Concerto pour orgue d'après Antonio Vivaldi
Premier mouvement Allegro

Anonyme espagnol (XVIIe siècle)

Cancion. Para la cornete con el Eco

Louis Nicolas Clérambault (1676-1749)

Extraits de la Suite du 2° ton
Plein Jeu
Caprice sur les Grands Jeux

Gilbert Kirkorian sur l'orgue Pascal Quoirin

Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750)

Passacaille et fugue BWV 582

César Franck (1822 – 1890)

Prélude, fugue et variation op. 18 FWV 30



Olivier Messiaen (1908 – 1992)

Extrait de la nativité du Seigneur

IX. Dieu parmi nous