

EXTRAIT DU DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES ACADÉMICIENS DE LYON

LÉONHARDT RENAUD

par Michel Dürr

Renaud Léonhardt est né à Lyon le 8 octobre 1936, fils de Maurice *Louis* Léonhardt, ingénieur, et de Jeanne Trillat (1914-2001 Chaponost). Il est ainsi le petit-fils d'Ennemond Trillat*, le petit-neveu du docteur Paul Trillat* et l'arrière-petit-fils de l'organiste Paul Trillat*. Les peintres Jean Couty* et Paul Régnier l'accueillent dans leur atelier. Il étudie à Paris dans les ateliers Met de Penningen, Charpentier et Paul Colin de 1954 à 1957. De 1960 à 1967, il réalise des dessins de soieries dans l'atelier Robert Vernaison à Lyon; et comme dessinateur indépendant, il crée des maquettes de foulards pour les grands couturiers : Bianchini Ferrier, Christian Dior, Jeanne Lanvin, Pierre Cardin. En parallèle, il mène sa carrière de peintre. Sa peinture, lumineuse, trouve sa source dans la nature. Il veut « *donner à voir* » ! Tout son art est de recherche, d'essai de mouvement qui le conduit de l'objet à la matière, de la ligne à la lumière. Il évoque la montagne, les minéraux, les arbres, mais aussi Venise et les côtes bretonnes. Pour reprendre l'expression d'un critique : « *La peinture de Renaud Léonhardt ne s'adresse pas au visiteur pressé. Elle attend des regards attentifs, paisibles, confiants. Elle les récompense par une espèce de fraternité, de murmures familiers, de secrets glissés. Elle leur parle doucement. La matière devient esprit* ». Renaud Léonhardt est initié à la céramique par Éloi Monod, et à la technique de la lave émaillée par Madeleine de Valence à la Grange-aux-Potiers (près de Tain-l'Hermitage). Il a réalisé plusieurs peintures murales sur lave émaillée pour des édifices publics ou privés de la région Rhône-Alpes ainsi que des œuvres sur toile de grandes dimensions, en particulier pour la Salle Claude-Debussy au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon.

ACADÉMIE

Sur le rapport du 4 mai 2004 par J.-G. Mortamet, Renaud Léonhardt est élu le 1^{er} juin 2004 au fauteuil 4, section 4 Lettres. Il prononce son discours de réception le 24 mai 2005 : *Sur les sentiers de la peinture* (MEM 5, 2005). Autres interventions : 13 novembre 2012, *De la géométrie dans la peinture* (MEM 12, 2013); 11 octobre 2016 : *Sur les sentiers de la peinture*.