

EXTRAIT DU DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES ACADÉMICIENS DE LYON

BERTHOD BERNARD *par* Dominique Saint-Pierre

Il est né à Lyon le 13 septembre 1952. Son père Joseph Berthod dirigeait à la Croix Rousse une entreprise de cartonnage en lien direct avec les métiers de la soie. Après des études médicales et d'odonto-stomatologie, il soutient une thèse en 1975 sur *Jean-Jacques de Gorla, chirurgien lyonnais et beau-père de Molière*. Il entreprend ensuite des études d'histoire, et présente un DEA : *Le sentiment religieux chez les Orfèvres lyonnais du XIX^e siècle*, puis obtient un doctorat avec une thèse soutenue à l'université Lyon-3, sur *T.-J. Armand-Calliat, 1852-1901, orfèvre à Lyon* (1985). En 1984, il est sollicité pour prendre en charge, à titre bénévole, le Musée d'art sacré de Fourvière, qu'il développe. Il travaille comme expert auprès de l'Office des célébrations liturgiques du Souverain Pontife (de 1998 à 2007). En juin 2002, il est nommé par S.S. Jean-Paul II consultant de la Commission pontificale pour les Biens culturels de l'Église, et il est reconduit par S.S. Benoît XVI en juin 2007. Il participe à l'organisation de plusieurs expositions : 1983, *L'Anjou religieux et les Orfèvres du XIX^e siècle*, à Angers; 1986, *Bossan et Armand-Calliat*, au musée des Beaux-Arts de Lyon; 1993, *Fils de soie*, à Chambord; 1994, *Le Trésor liturgique de la Cathédrale de Moulins*, au conseil général de l'Allier; 1995, *Le Sacré-Cœur de Montmartre* avec la Mairie de Paris; 2001, *20 siècles en cathédrale*, au musée du Tau de Reims; 2003, *Les orfèvres Froment-Meurice au Musée de la Vie romantique*; 2012, *Dies sollemnis*, Angers, avec le conseil général du Maine-et-Loire, etc. Il intervient régulièrement lors de séminaires organisés par l'École nationale du patrimoine et les DRAC sur des sujets concernant la liturgie et l'art sacré aux XIX^e et XX^e siècles. Lauréat de l'Académie des sciences morales et politiques, il a reçu le prix de la Fondation Chanoine Delpeuch, pour l'ensemble de son œuvre au service du patrimoine religieux.

ACADÉMIE

Conférence le 8 juin 2010 intitulée : *Armand Calliat, un orfèvre à Lyon* (MEM 10, 2011). Élu le 7 décembre 2010, au fauteuil 5, section 4 Lettres, sur un rapport de Jean-François Duchamp*. Discours de réception le 18 septembre 2012 : *Lyon, l'art religieux aux XIX^e et XX^e siècles*.

PUBLICATIONS

Auteur de nombreux articles spécialisés, il a notamment publié : *Du chapitre des croix, croix de chapitre des chanoines de France*, Lyon : musée Fourvière, 1993, 76 p. – Avec Élisabeth Hardouin-Fugier, *Paramentica : tissus lyonnais et art sacré, 1800-1940*, Musée de Fourvière, Lyon : musée Fourvière, 1992, 192 p. – *Dictionnaire historique des étoffes*, 1994. – Avec Régis Ladous,

Cardinal Gerlier, 1880-1965, Lyon : Lugd, 1995, 96 p. – Avec É. Hardouin-Fugier, *Dictionnaire des Art liturgiques XIX^e-XX^e siècles*, Paris : Amateur, 1996, 462 p. – Avec É. Hardouin-Fugier, *Dictionnaire iconographique des Saints*, Paris : Amateur, 1999, 475 p. – Avec Pierre Blanchard, *Trésors inconnus du Vatican*, Paris : Amateur, 2001, 352 p. – Avec M.A. Renault et Aurélie Briday, *Souliers d'Église*, Lyon : musée Fourvière, 2003, 16 p. – Avec É. Hardouin-Fugier, *Dictionnaire des objets de dévotion dans l'Europe catholique*, Paris : Amateur, 2006, 279 p. – Avec É. Hardouin-Fugier, *Les ex-voto de Fourvière « do ut des », « je donne pour que tu donnes »*, *Démarches votives lyonnaises*, Châtillon-sur-Chalaronne : La Taillanderie, 2008, 125 p. – Avec J. Comby, P. Barbarin et J.-D. Durand, *Histoire de l'Église de Lyon*, Châtillon-sur-Chalaronne : La Taillanderie, 2007, 224 p. – *Grandes figures de l'ordre de Malte*, Perpignan : Artège, 2010, 154 p. – *Goudji, des mains d'or et de feu*, 2011. – *Saint Michel, le combat des anges*, Lyon : musée Fourvière, 2012, 55 p. – Avec Gaël Favier, *Le Trésor de Fourvière*, Lyon : musée Fourvière, 2012, 16 p. – Avec J.-D. Durand et N. Reveyron, *Fourvière, l'âme de Lyon, la grâce d'une basilique*, Strasbourg : La Nuée bleue, 2014, 408 p. – Avec G. Favier et É. Hardouin-Fugier, *Dictionnaire des Arts liturgiques, du Moyen Âge à nos jours*, Chateaufort-sur-Charente : Frémur, 2015, 512 p.