

Conférence de Sylvie RAMOND

Séance du 4 octobre 2016 à 14h 30

En regard d'une exposition : Henri Matisse, le laboratoire intérieur

Notre présentation retracera l'épanouissement de l'œuvre dessinée d'Henri Matisse autour de quelques séries : les académies, les dessins au pinceau fauves de 1905-1906, le travail du portrait dans les années 1910, les « Cinquante dessins » ingresques de 1919-1920, annonçant les odalisques de la période niçoise, les dessins au trait transparents de 1935-1937, aussitôt suivis de grands fusains longuement travaillés en 1938-1939, la « floraison » des Thèmes et Variations en 1941-1942, et les derniers dessins au pinceau monumentaux des années 1947-1952. Le travail de dessin de Matisse est cependant si étroitement lié à sa peinture, à sa sculpture, comme bien évidemment à sa pratique de graveur, qu'il ne saurait être regardé séparément. Il devance, prépare, accompagne et prolonge toutes ses autres pratiques. Autour de quelques motifs et de quelques figures de modèles, un certain nombre de peintures et de sculptures majeures seront aussi mises en relation avec leur environnement dessiné ou gravé, comme elles le furent autrefois dans l'atelier.