

Le Caravage, peintre révolutionnaire

Communication d'Isabelle COLLON

Mardi 15 Décembre 2015 à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Lyon
Palais Saint-Jean

Caravage, peintre révolutionnaire

Encore Caravage ?

En effet, depuis plusieurs années, Caravage (de son vrai nom Michelangelo Merisi: 1571-1610) a bénéficié de nombreuses expositions et de la publication d'ouvrages d'histoire de l'art, de biographies romancées et même d'une bande dessinée récente. Mais mon propos téméraire voudrait insister sur l'aspect révolutionnaire de son œuvre dans le contexte artistique de la peinture à Rome à la toute fin du XVI^{ème} et le début du XVII^{ème} siècle ou il accomplit une véritable révolution formelle et iconographique.

Après la longue période du Maniérisme élégant, compliqué et sophistiqué, Caravage impose la rupture d'aller à l'essentiel, de rechercher la lisibilité immédiate et la monumentalité du sujet et des personnages.

Il ne rentre pas dans la classification binaire de l'époque, soit classique, soit baroque, mais il crée un style nouveau, surprenant, en cherchant à peindre le " vrai " avec les vraies couleurs et la " réalité " des êtres et des choses. Il tente de réconcilier l'art et la vie prenant même ses modèles dans le quartier populaire du Trastévere. Avec lui, nous entrons directement dans le tableau, avec un genre de mise en scène des personnages impensable chez les artistes de la Renaissance. Il introduit le religieux dans le quotidien et ses tableaux à sujet religieux frappent par leur intensité et en même temps leur intériorité d'autant plus étonnantes de la part du mauvais garçon qu'il fut pendant sa vie.

C'est cette fulgurance créative de Caravage qui, pendant deux décennies, a incarné un tournant dans la peinture romaine d'abord, italienne ensuite et qui eut un grand succès en Europe, formant un mouvement pictural majeur : le Caravagisme.